

## Basic 1, 2 & Mainstream

— ベーシック1, 2 と メインストリーム —

の資料

# Sample

Last Revised April 1, 2021

R3-4-1 版

April 1, 2021

1

スクエアダンスはアメリカ、カナダ、オーストラリア、日本、台湾、中国、スウェーデン、デンマーク、ドイツ、チェコ、イギリス、フランス、オーストリアなど世界中のいろいろな国で踊られているダンスです。8人がひとまとまりとなってコーラー (caller) と呼ばれる指導者の指示に従って動き、時には数1,000人が1度に踊ることもあります。用語として英語を用いているため、世界中どこへ行っても、英語の通じる国であれば、話しの通じない人達と踊ることができます。英語といっても、英会話を勉強するのとは違い、100程度の言葉とその動作を習得すれば踊ることができます。

この資料は、(1) 目次、(2) はじめに、(3) 基本的な言葉、(4) 基本的なスタイリングと手のとり方、(5) Basic Program – Part 1、(6) Basic Program – Part 2、(7) Mainstream Program、(8) Miscellaneous (その他)、(9) 索引から成ります。

— サンプルにつき省略 —

# Sample

H26(2014)-5-1 版からの変更:

Circle Left, Swing, Half Sashay, Alamo Style, First Couple Go Left Next Couple Go Left, Extend, Walk and Dodge, Spin Chain Thru, Tag the Line, Miscellaneous: 追加・変更 (Left Turn Thru, Step Thru).

H29(2017)-4-1 版からの変更:

Basic と Mainstream のコールの番号は続いていましたが別の番号になりました。List のコールの順番に変更がありました。次のコールに説明の変更があります: Separate, Trade Family, Ocean Wave Family, Swing Thru, Run, Cross Run, Extend, Sweep 1/4, Cloverleaf, Eight Chain Thru, Walk and Dodge, Cross Fold. Tag the Line Family (1/4 Tag と 3/4 Tag の追加), Miscellaneous: Ocean Wave, T Bone Formation (追加).

H31(2019)-1-1 版からの変更:

U Turn Back, Backtrack, Separate, Star Thru, Box the Gnat, Run, Pass the Ocean, Extend, Zoom, Ferris Wheel, Turn Thru, Slip the Clutch, Fold, Cross Fold, Left Dixie Style, Spin Chain Thru, Scoot Back, Recycle, Miscellaneous: Around, At the Heads, Behind, In Front of, Giggle, Just/Only, Left, Once and a Half, Reverse, Roll to Face, Turn Around, Without Stop.

Copyright © 1994-2021 菊地 紀芳

目次

Squared Set . . . . .	2	BS-2. Forward and Back . . . . .	10
Partner . . . . .	2	BS-3. Dosado . . . . .	11
Corner . . . . .	2	Dosado to a Wave* . . . . .	11
Opposite . . . . .	2	BS-4. Swing . . . . .	11
Right Hand Lady . . . . .	2	BS-5. Promenade . . . . .	12
Couple #1, #2, #3, #4 . . . . .	3	Single File Promenade . . . . .	14
Heads / Sides . . . . .	3	Wrong Way Promenade* . . . . .	14
Boys / Girls . . . . .	3	Star Promenade* . . . . .	14
Centers / Ends . . . . .	3	Promenade Home . . . . .	15
Leaders / Trailers . . . . .	4	Don't stop, don't slow down . . . . .	15
Formation . . . . .	5	BS-6. Allemande Left . . . . .	15
Facing Dancers . . . . .	5	BS-7. Arm Turns . . . . .	16
Couples . . . . .	5	Right Arm Turn . . . . .	16
Tip . . . . .	5	Left Arm Turn . . . . .	16
Arms In Natural Dance Position . . . . .	6	BS-8. Right and Left Grand Family . . . . .	16
Bow to Your Partner . . . . .	6	Right and Left Grand . . . . .	16
Bow to Your Corner . . . . .	6	Weave the Ring . . . . .	17
Box Star/Packsaddle . . . . .	6	Wrong Way Grand* . . . . .	17
Couple Handhold . . . . .	6	BS-9. Left Hand Star . . . . .	17
Dance Step . . . . .	7	Right Hand Star . . . . .	18
Forearm . . . . .	7	BS-10. Pass Thru . . . . .	18
Handshake Hold . . . . .	7	BS-11. Half Sashay Family . . . . .	18
Hands Up . . . . .	7	Half Sashay . . . . .	18
Loose Handhold . . . . .	7	Reverse Half Sashay . . . . .	19
Palm Star . . . . .	7	Rollaway . . . . .	19
Posture . . . . .	7	Ladies In Men Sashay . . . . .	19
Pull By . . . . .	7	Men In Ladies Sashay . . . . .	20
Skirt Work . . . . .	8	BS-12. Turn Back Family . . . . .	20
BS-1. Circle Left . . . . .	9	U Turn Back . . . . .	20
Circle Right . . . . .	10	Backtrack . . . . .	20

サンプルにつき省略

BS-13. Separate . . . . .	21	First Couple Go Right Next Couple Go Left . . . . .	35
Separate Around 1 to a Line . . . . .	22	First Couple Go Left Next Couple Go Left . . . . .	35
Separate Around 2 to a Line . . . . .	22	BS-27. California Twirl . . . . .	36
Separate Around 1 and Come into the Middle . . . . .	23	BS-28. Walk Around the Corner . . . . .	36
Separate Around 2 and Come into the Middle . . . . .	23	BS-29. See Saw . . . . .	36
BS-14. Split Two . . . . .	23	BS-30. Square Thru . . . . .	37
BS-15. Courtesy Turn . . . . .	25	Left Square Thru . . . . .	38
BS-16. Ladies Chain Family . . . . .	26	BS-31. Circle to a Line . . . . .	38
Two Ladies Chain . . . . .	26	BS-32. Dive Thru . . . . .	38
Two Ladies Chain 3/4 . . . . .	27	BS-33. Wheel Around . . . . .	41
Four Ladies Chain . . . . .	27	Reverse Wheel Around . . . . .	41
Four Ladies Chain 3/4 . . . . .	27	BS-34. Box the Gnat . . . . .	41
Chain Down the Line* . . . . .	28	BS-35. Trade Family . . . . .	42
BS-17. Do Paso . . . . .	28	Trade . . . . .	42
BS-18. Lead Right . . . . .	29	Partner Trade . . . . .	43
BS-19. Veer Left . . . . .	29	Couples Trade . . . . .	43
Veer Right . . . . .	29	BS-36. Ocean Wave Family . . . . .	43
BS-20. Bend the Line . . . . .	30	Step to a Wave . . . . .	44
BS-21. Circulate Family . . . . .	30	Balance . . . . .	44
(Named Dancers) Circulate . . . . .	30	BS-37. Alamo Style . . . . .	44
Couples Circulate . . . . .	31	Allemande Left in the Alamo Style . . . . .	44
All 8 Circulate* . . . . .	31	Balance . . . . .	45
Single File Circulate* . . . . .	31	BS-38. Swing Thru . . . . .	45
Split/Box Circulate* . . . . .	32	Left Swing Thru* . . . . .	45
BS-22. Right and Left Thru . . . . .	33	BS-39. Run . . . . .	46
BS-23. Grand Square . . . . .	33	Cross Run* . . . . .	46
BS-24. Star Thru . . . . .	34	BS-40. Pass the Ocean . . . . .	47
BS-25. Double Pass Thru . . . . .	35	BS-41. Extend . . . . .	47
BS-26. First Couple Go Left Next Couple Go Right . . . . .	35	BS-42. Wheel and Deal . . . . .	49
		BS-43. Zoom . . . . .	50
		BS-44. Flutterwheel . . . . .	50

Reverse Flutterwheel* . . . . .	51	MS-17. Tag the Line Family . . . . .	65
BS-45. Sweep 1/4 . . . . .	51	Tag the Line (In/Out/Left/Right) . . . . .	65
BS-46. Trade By . . . . .	52	Fraction (1/4, 1/2, 3/4) Tag . . . . .	66
BS-47. Touch 1/4 . . . . .	52	MS-18. Scoot Back . . . . .	67
BS-48. Ferris Wheel . . . . .	52	MS-19. Recycle (from a wave only) . . . . .	68
MS-1. Cloverleaf . . . . .	53	Misc-1. Active/Inactive . . . . .	71
MS-2. Turn Thru . . . . .	53	Misc-2. Allemande Right . . . . .	71
MS-3. Eight Chain Thru . . . . .	53	Misc-3. Around . . . . .	71
Eight Chain 1, 2, 3, etc. . . . .	54	Misc-4. At the Heads . . . . .	71
MS-4. Pass to the Center . . . . .	55	Misc-5. Behind . . . . .	72
MS-5. Thar Family . . . . .	55	In Front of . . . . .	72
Allemande Thar . . . . .	55	Misc-6. Boys / Girls . . . . .	72
Allemande Left to an Allemande Thar . . . . .	55	Misc-7. Cast Off 1/4 . . . . .	72
Wrong Way Thar* . . . . .	56	Cast Off 1/2 . . . . .	72
MS-6. Slip the Clutch . . . . .	56	Cast Right . . . . .	72
Skip One / Pass One . . . . .	56	Cast Left . . . . .	72
Weave By Two . . . . .	57	Misc-8. Centers Out . . . . .	73
MS-7. Shoot the Star . . . . .	57	Misc-9. Face . . . . .	73
Shoot the Star Full Around . . . . .	57	Face Right/Left/In/Out . . . . .	73
MS-8. Single Hinge . . . . .	57	Misc-10. Facing Couples Rule . . . . .	73
Couples Hinge . . . . .	57	Ocean Wave Rule . . . . .	74
MS-9. Centers In . . . . .	58	Misc-11. Find . . . . .	75
MS-10. Cast Off 3/4 . . . . .	59	Go To . . . . .	76
MS-11. Spin the Top . . . . .	59	With . . . . .	76
MS-12. Walk and Dodge . . . . .	60	Misc-12. Full Turn . . . . .	76
MS-13. Slide Thru . . . . .	61	Misc-13. Giggle . . . . .	76
MS-14. Fold . . . . .	61	Misc-14. Half . . . . .	76
Cross Fold* . . . . .	62	Half Circulate . . . . .	76
MS-15. Dixie Style to an Ocean Wave . . . . .	63	Half Split Circulate . . . . .	77
Left Dixie Style to an Ocean Wave . . . . .	64	Misc-15. Just / Only . . . . .	77
MS-16. Spin Chain Thru . . . . .	64	Misc-16. Lead Left . . . . .	77
		Misc-17. Left . . . . .	78

Misc-18. Left and Right Grand . . . . .	79
Misc-19. Left Turn Thru . . . . .	79
Misc-20. Ocean Wave . . . . .	79
Right hand ocean wave . . . . .	79
Left hand ocean wave . . . . .	79
Mini wave . . . . .	79
Tidal wave . . . . .	80
Wave of 3 . . . . .	80
Wave of 5 . . . . .	80
Misc-21. Once and a Half . . . . .	80
Circulate Once and a Half . . . . .	80
Scoot Back Once and a Half . . . . .	81
Misc-22. Partner Hinge . . . . .	81
Misc-23. Passing Rule . . . . .	82
Misc-24. Reverse . . . . .	82
Misc-25. Roll Back . . . . .	82
Misc-26. Roll to Face . . . . .	82
Misc-27. Same Position Rule . . . . .	82
Misc-28. Squared Set Convention . . . . .	83
Misc-29. Step Thru . . . . .	83
Misc-30. Substitute . . . . .	84
Misc-31. Swat the Flea . . . . .	84
Misc-32. T Bone Formation . . . . .	84
Misc-33. Touch . . . . .	85
Misc-34. Turn 1/4 / 1/2 / 3/4 / Full Turn By the Right/Left . . . . .	85
Misc-35. Turn Around . . . . .	85
Misc-36. Twice . . . . .	85
Circulate Twice . . . . .	86
Scoot Back Twice . . . . .	86
Misc-37. Watch . . . . .	86
Misc-38. Without Stop . . . . .	86

## Basic Program – Part 1 (ベーシック プログラム パート 1)

スクエアダンスの動きを言葉で書き表したものを、コールの定義といいます。立体的に動くことを言葉で表すことには、無理があります。実際に踊られていることを言葉で書き表したということに注意してください。定義が先にあつて、その定義で踊るのではありません。この資料では、Callerlab の定義を参考にしていますが、なるべく実際の動きにあわせて記述しています。Callerlab とは、コーラーの集まりの団体で、リストや定義の更新をしたり、様々な事柄を討議しており、アメリカで年に 1 回ミーティングが行われています。

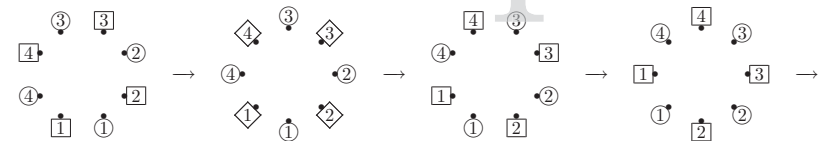
コールの順番は、覚える順番となっています。\* (星印) の付いたコールは、後で覚えることになっています。リストに記載されているものを以下に示します。

後で覚えるコール	次のコールの後
Wrong Way Grand	Box the Gnat
Chain Down the Line	Veer Left / Veer Right
All 8 Circulate	Ocean Wave Family
Single File Circulate	Touch 1/4
Split/Box Circulate	Touch 1/4

### BS-1. Circle Left (サークル レフト)

#### (1) 8 人のサークル

Squared set (スクエアセット) などから、手を取り合い左へ動きます。手は、男性の手の平を上向きにとります。単に、Circle とコール (call) されたときは Circle Left を行います。

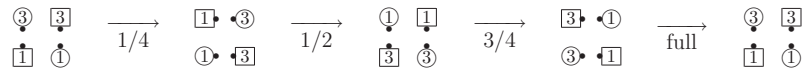


(styling, スタイリング) 手はひじより上で、男性の手の平を上向きにとります。同性どうしがカップルになっているときは、全員、右手の手の平を上に向け、左手の手の平を下へ向けて手をとります。上半身を円の中心に向け、下半身を進行方向へ向けます。グレーブパイン (grapevine) の足の運び方があります。左足を左横へ出した後 – 右へ向きながら右足を左足の後ろから左へ出し – 左足を左横へ出し – 左へ向きながら右足を左足の前から左へ出します。例えば、女性は逆に右足を前から交差するように始めると、両隣の人と手を前後に振ることができます。

(注釈) 女性の手をきつくにぎらないようにしましょう。

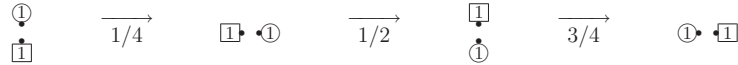
#### (2) 4 人のサークル

次のように向かい合ったカップルから行う場合は、“Circle 1/4”, “Circle 1/2”, “Circle 3/4” のように回る角度が指示されます。Circle 4 1/2 Way のように、4 人のサークルを指示することもあります。



## (3) 2人のサークル

向い合った2人で Circle を行います。ただ2人で行うことについてのコールの名前がないため次のような言葉が使われます。Join 2 Hands And Circle Left 1/2 Way – Make Circle of 2 and Circle Left 1/2 Way – With the person in front of you Circle 1/4.



Plus のプログラムでは *Single Circle to a Wave* というコールがあり、2人で Circle 1/2 をして前進し右手をとり mini wave で終わります。このため、Single Circle 1/2 という言い方がありますが、basic で使うことは難しいでしょう。

(styling, スタイリング) 男性の手の平を上向きにとります。同性どうしで行うときは、右手の手の平を上に向け、左手の手の平を下へ向けて手をとります。

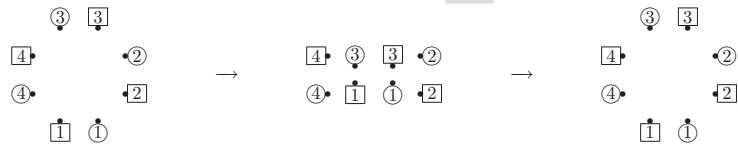
## Circle Right (サークル ライト)

同じようにして右へ動きます。Circle Left を行っているときに、“Reverse, Circle Right” とコールされることがあります。この Reverse は、逆方向へ動くという意味です。

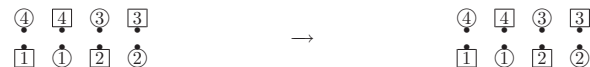
## BS-2. Forward and Back (フォーワード アンド バック)

Squared set または普通の line (ライン) より、前進後退をします。

Heads Forward and Back:



Forward and back:



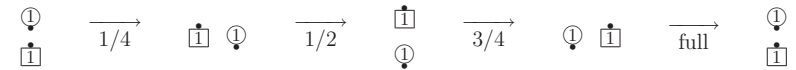
(styling) 手はひじより上で男性の手の平を上向きにとります。

この手のとり方をカップルの手のとり方 (*couple handhold*) といいます。Line からのときは、カップルどうしも同じように手をつなぎます。前進するとき ends の人どうしが、向かい合っている人と外側の手の手の平を合わせます。

(注釈) Squared set からのときは、3歩前進し4歩目は重心をかげずに揃えて、その足から3歩さがり4歩目を揃えます。さがるときは、次の動作に入りやすいように2歩にすることが多いです。Line からのときは、前進も小さい2歩となり、外側の手を合わせるとき、リズムに合わせて、音楽のビートの強いところで合わせます。

## BS-3. Dosado (ドーサードー)

向い合った2人が右肩で通り過ぎ、そしてお互いに右にずれて背中合せになり、さらに少し右へ動き、そのまま向きを変えることなく後へさがり少し左へずれ、元の位置で向い合います。



Dosado は、以前 Do Sa Do と分けて書きました。Dosado は、フランス語の “dos a dos” が語源で “back to back” という意味です。Allemande, Promenade, Dosado, Sashay は、フランスから取り入れられた言葉です。

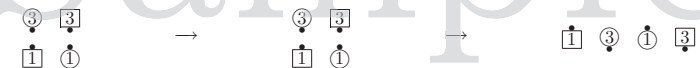
(styling) 男性: 右肩ですれ違うときは右肩を前に出し、さがるときは左肩を前に出します。女性: スカートをもちます。すれ違いを楽にするために、右肩ですれ違うときは右手でスカートを前に、さがるときは左手でスカートを前に出します。

(注釈) さがるときはぶつからないようにするために、お互いに左肩の方を見て相手の位置を確認することが良いでしょう。

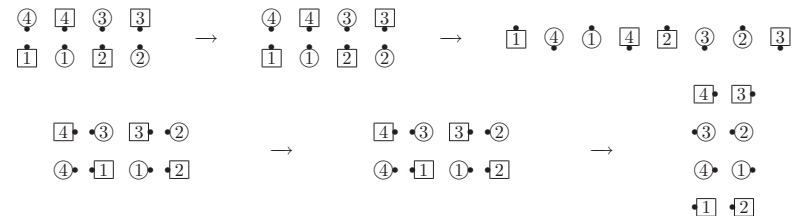
Dosado の踊り方は、地域により少しづつ違うようです。例えば、右腰をお互いに近付け右手を相手のウェストに回し、左手をあげて Buzz Step の Swing をするように回ることが行われているところもあります。また、お互いの右手を相手のウェストに回し、左手を握手するようにとり Buzz Step の Swing をするように回ることもあります。

## Dosado to a Wave\* (ドーサードートゥーア ウェーブ)

Dosado をして、向かい合っている人と右手を *hands up* (ハンズアップ) の形でとり、*ocean wave* (オーシャンウェーブ) を作ります。



8人のフォーメーションでは、次のようになります。



## BS-4. Swing (スイング)

向い合っている人あるいは指示された人が、男性の左手と女性の右手を手の平を合わせてとり、男性の右手を女性の背中のウェストの少し上へそえ、女性の左手を男性の右肩におき、お互い右腰を近づけ、そこを中心にして時計回り(右回り)に歩きます。Swing は普通、回数の指示がないとき、1回転し男性はその女性を右側におき、始めるときのフォーメーションの中を向き、カップルで終わります。

Swing を終えるときは、男性の左手と女性の右手を離し、カップルの手のとり方となります。次の動作が Promenade のときに、Twirl (トワール) を行うことができます。男性の左手と女性の右手をとったまま上げて、女性が右回りに回りながら Promenade 方向へ進みます。Twirl は気の合った2人が行うもので、男性は無理に行ってはいけません。

Swing は、お互いに右腰をつけて歩きますが、右足の小指あたりをお互いにつけてビートに合わせて体の重心を動かし、左足はスクーターのように蹴る動作で行うことが多くあります。これは、Buzz Step による Swing といわれます。

たとえば circle から Corner Swing をすると、その人を partner として circle で終わります。また 8 chain thru formation から Partner Swing をすると、横にいる人と Swing をして始めと同じ位置で終わります。Column からはどうなるでしょうか。4人の中心を向くように 8 chain thru formation で終わるものと思いますが、どうでしょうか。

(styling) 男性: 左手はひじで曲げ左手の手の平を少し上に向けます。右手は女性の背中へそえます。女性: 右手は手の平を下へ向けて男性の左手におきます。左手は、男性の右肩におき、左腕は男性の右腕に軽くのせます。

(注釈) Swing のときに、女性が左手で男性の右腕をつかむことは、回りにくくなることもありますので、気をつけてください。

## BS-5. Promenade (プラマネード)

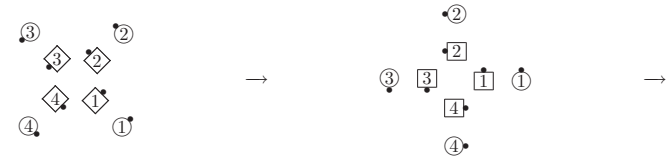
全員で手をつないだ中向きの circle に対し、90度で通常男性内側、女性外側で右側となり、お互い右手どうし左手どうし、体の前で男性の手の平を上にして、右手を左手の上でとり合います。Squared set からの場合のように、このフォーメーションになっていないときは、2人でまず向きを変えます。そして、counterclockwise (カウンタークロックワイズ、反時計回り) に歩き、男性の home position で2人で中を向き squared set で終わります。

Promenade は、散歩をするといった意味ですが、ダンスでは2人で歩くという動作となります。Promenade で向かう方のことを、Promenade 方向といいます。Circle からは右になります。

Promenade は、circle 上で Right and Left Grand ができる formation (男性が promenade 方向を、女性が逆 promenade 方向を向き、向かい合っている formation、次の左の図) から行います。また、男性が左手をとっている two faced line (次の右の図) からも行います。



回る度合いが 1/4 より少ない場合は、もう1回余分に回るように決められています。しかし、実状は特に hash のときの Right and Left Grand のあとで、なるべく早く戻るため省略することが多いようです。このために日本では、ダンサーとコーラーから “short, ショート” という言葉が使われます。アメリカでは使われていないようです。しかし、次の右の図の位置から戻ることはやめましょう。戻るか進むか考えているより、進んだ方が home position へ早く着きます。左の図の位置からは、ほとんど home position ですから、少し戻って squared set をつくります。

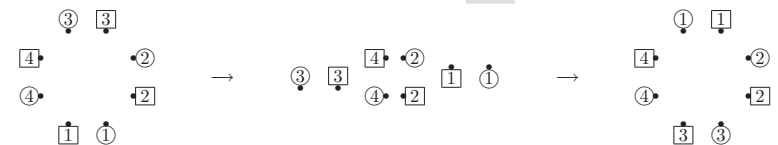


もし、コーラーやダンサーの誤りで順番が正しく戻らなかった場合で、don't stop, don't slow down (ドント ストップ ドント スロー ダウン) の指示がなかったときは、1組の男性が自分の位置へ戻り、残りの人は順に別の組の位置となります。この場合、そのまま踊り続けるかオリジナルのパートナーと自分の home へ戻るかは、状況により異なります。シンギングでは戻っている時間がない場合が多いと思います。また、ダンサーが間違えたときはオリジナルの home へ戻りますが、Promenade をしてから戻るようにしてください。さっさと戻ってしまっは他の人の迷惑となります。

Promenade のあとに、つないでいる右手を上へあげ、女性はその下をくぐることを Twirl (トワール) といいます。現在は、Swing から Promenade に移るとき、Promenade のあとだけに Twirl を行うようになっています。Twirl は女性が行いたいときに行うものです。しかし、女性だけで行いたいと思って出来な性質のもので、男性がきっかけをつくるものですから、2人の気持が通い合ったときに行えるものです。以前は、男性が主体で行っていましたが、女性にとって Twirl を行いたくないこともあり、現在は Twirl はほとんど行われません。けがのないように注意してください。

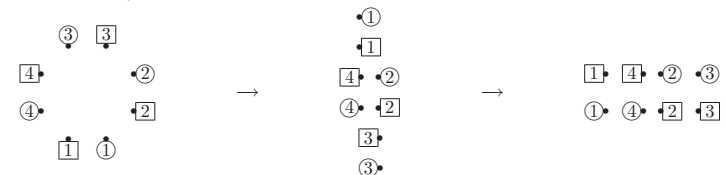
次の Promenade 1/2 (プラマネード ハーフ) では、指示された2つの組のカップルが反時計回りに Promenade をして、位置を変え向い合います。他の人は、通り易いように Forward and Back をします。この時、通り過ぎてからさがります。Promenade 1/2 Way (ハーフ ウェイ) や 1/2 Promenade (ハーフ プラマネード) ともコールされます。

Heads Promenade 1/2:



次の Promenade 3/4 (プラマネード スリー クォーターズ) では、Promenade 1/2 のように動きますが、3/4 回り次のコールに従います。

Heads Promenade 3/4:



(styling) 手の高さは、お互いのひじと肩の間で、男性の両手の手の平が上向きとなることに注意しましょう。右手を左手の上でとります。

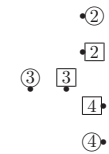
Basic Program – Part 2 (ベーシック プログラム パート 2)

**BS-33. Wheel Around** (ウィール アラウンド)

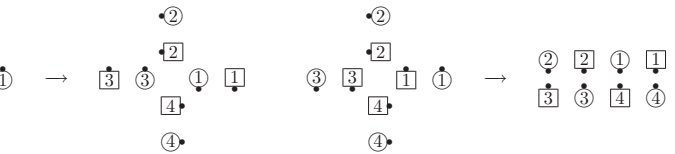
Promenade formation より, 指示されたカップルは 2 人の真中を中心に内側の人が後退, 外側の人が前進するように 180 度回ります. その他のフォーメーションより行う場合も, カップルで左側の人が後退, 右側の人が前進するように 180 度回ります.

回る方向は, 同じ方を向いた line からの Wheel and Deal の右側のカップルの回り方で, Wheel and Deal は Wheel と Deal の回り方の組み合わせです. Deal Around は踊られていませんが.

Heads Wheel Around:



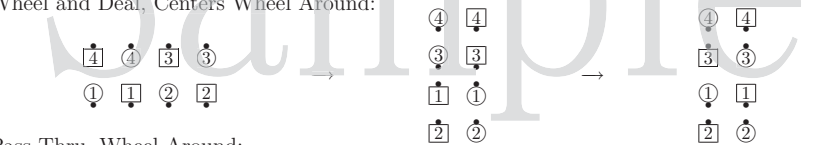
Heads Wheel Around, and make a line:



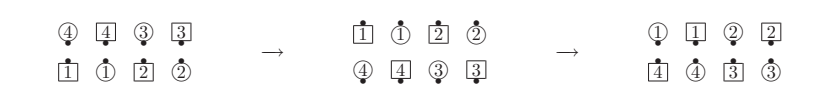
右の例では, 壁に平行な line をつくるのが重要です. 斜めに line をつくってしまうと, 方向が分かりにくくなり, とても難しくなります.

では, Promenade 以外からの例です.

Wheel and Deal, Centers Wheel Around:



Pass Thru, Wheel Around:

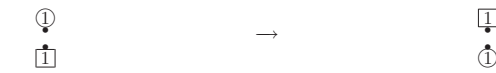


**Reverse Wheel Around** (リバース ウィール アラウンド)

リストにはありませんが, ここで述べます. *Wheel Around* (ウィール アラウンド) では左に回りますが, *Reverse Wheel Around* では右に回ります. *Flutterwheel* と *Reverse Flutterwheel* の関係と同じです.

**BS-34. Box the Gnat** (ボックス ザ ナット)

男性と女性が向い合ったフォーメーションより, 右手を高くとり, 女性はその下をくぐり左へ 180 度回ります. 男性は前進し右へ 180 度回ります.



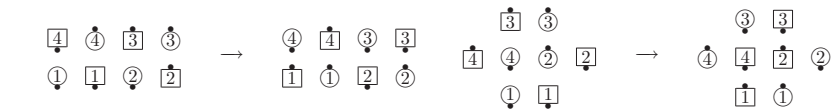
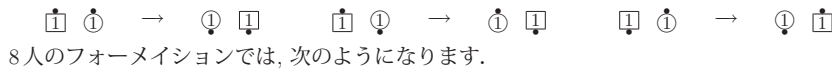
サンプルにつき省略

(styling) 握手する形で手をとって始め、途中指だけをつなぎ、動作を終える直前で持ちかえ、握手する形で手をとって終わります。  
 (注釈) 親しい人どうしが行う場合には、軽く手の平どうしはたいてり過ぎ、男性は右/女性は左回りに U Turn Back するやり方も行われています。

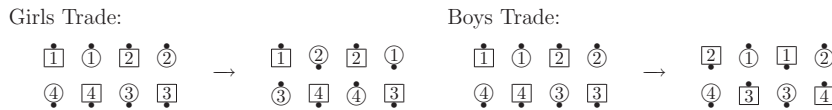
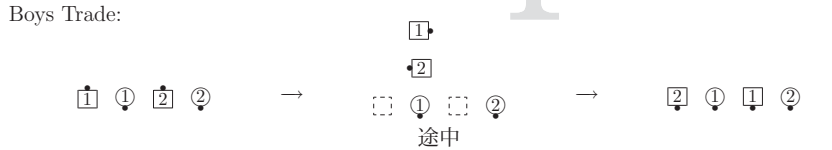
**BS-35. Trade Family** (トレード ファミリー)

**Trade** (トレード)

カップルまたは mini wave の 2 人が、お互いに位置と向きを換えます。カップルからのときは、右肩ですれ違いますが。Mini wave からのときは、とっている手で 1/2 回ります。



以降の例のように、コールを行う人が指示されることがあります。指示された人が離れている場合は、指示された人どうしが前進し 180 度円を描くように位置と向きを換えます。



この左の例では、女性どうしが Trade をするので、隣りの人とではありません。この場合、“Girls Trade Down the Line” と “ラインに沿って” の言葉が使われることがあります。Bend the Line ではありませんので、注意が必要です。

(styling) 結果として隣りの人と同じ方を向くか、逆の方を向くかにより、カップルの手のとり方または hands up の手のとり方で終わります。4 人の line から Ends Trade を女性が行う場合はスカートを持って動かします。

(注釈) Boys Trade の始めの例で、男性は右手で Trade をすることから、Boys Trade by the right とコールされることがあります。この場合、コールの Trade By ではありません。

**Partner Trade** (パートナー トレイド)

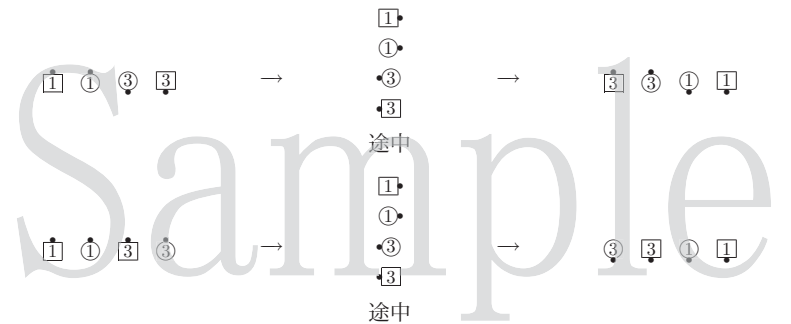
隣りどうしで同じ方を向いた 2 人が Trade を行います。



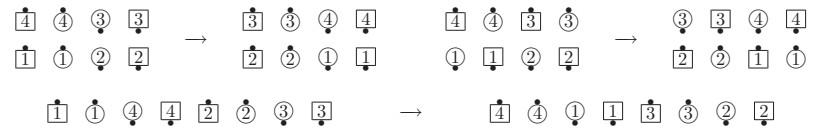
以前は、この右の例のように “逆の方を向いた 2 人” から行っていましたが、Callerlab が 2017 年に “同じ方を向いた 2 人” から制限しました。長い間、4 人の ocean wave からの Partner Trade で、“Partner とは同じ方を向いている人ではないか?” という議論がありました。Callerlab の変更は、この疑問を解決するためのものだと思います。

**Couples Trade** (カブルズ トレイド)

2 組のカップルから成る同じ方を向いた line または two faced line よりコールされます。パートナーと手を離さずにもう一方のカップルと位置と向きを変えます。



8 人のフォーメーションでは、次のようになります。



**BS-36. Ocean Wave Family** (オーシャン ウェイブ ファミリー)

4 人が横に並び手を取り、隣りの人と互に逆の方を向いたフォーメーションの名称です。



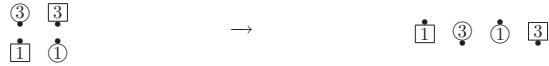
(styling) ひじで腕を少し曲げ、手の指を上に向けて親指以外の 4 本指と手の平を合わせてとります。親指は相手の手の甲を軽く押えます。この手のとり方を hands up (ハンズアップ) といいます。

(注釈) 腕相撲をするように手をとることは、乱暴に振り回すことになるので、日本ではしていません。

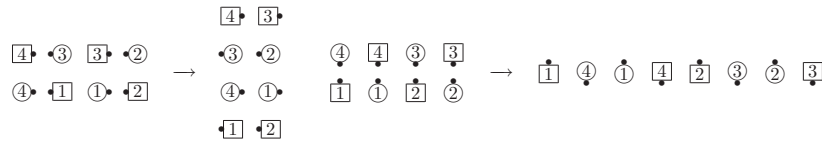


### Step to a Wave (ステップ トゥー ア ウェイブ)

向かい合っている人と右手を hands up でとり, ocean wave を作ります. *Make a Wave* (メイク ア ウェイブ) とコールされることも多いです.



8人のフォーメーションでは, 次のようになります.

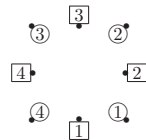


### Balance (バランス)

Ocean wave より一步前進し次の足をそろえます. そして一步後退し次の足をそろえます. (*styling*) 一步前進し次の足をそろえるステップを *step touch* といいます, これを *two step* で行ってもかまいません. 手の位置が肩より後へいかにないようにします.

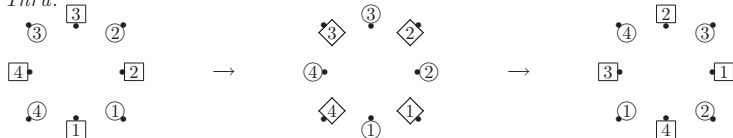
### BS-37. Alamo Style (アラモ スタイル)

偶数の人から成る circle で隣りの人と互に逆の方を向いたフォーメーションの名称です. 以前 Alamo Style の名前は "*Alamo Ring Formation, アラモ リング フォーメーション*" でしたが, 6/2008 に, 実際に使われていた Alamo Style と変更されました.



Ocean wave から行う *Swing Thru* が, *alamo style* からコールされます.

*Swing Thru*:



Alamo とは, Texas 州の San Antonio にあるアラモの砦のことです.

### Allemande Left in the Alamo Style (アレマンド レフト イン ジアラモ スタイル)

Allemande Left をし, 左手を hands up の手のとり方に変え, partner と hands up で右手をとり Alamo Style を作ります. 男性が中を向いて終わります.

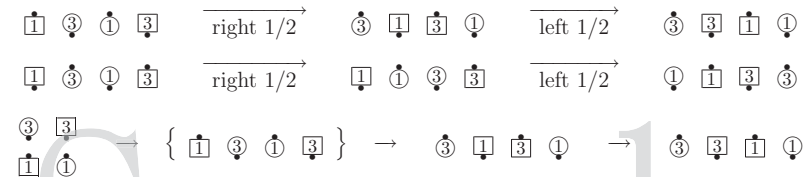


### Balance (バランス)

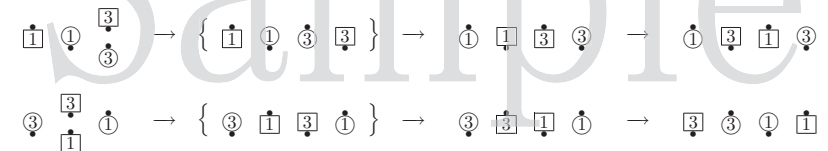
Ocean Wave Family のところで説明した Balance を *alamo style* から行います.

### BS-38. Swing Thru (スイング スルー)

Ocean wave よりコールされ, 1) 出来る人 (*those who can, ソーズ フー キャン*) が右手で 1/2 回り, 2) さらに出来る人が左手で 1/2 回ります.

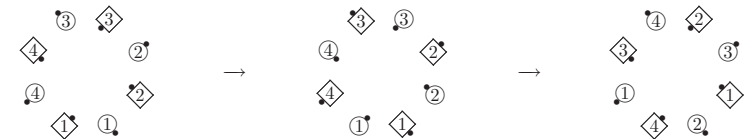


この例のように, 向い合った2組のカップルからコールされたら *right hand ocean wave* をつけてから行います. 終わりの方にある *Facing Couples Rule* を参照してください.



この2つの例は難しいものですが, 向い合っている人が *right hand mini wave* を作ってから行います. 左から2番目の図は *mini wave* を作ったところです.

*Alamo style* (アラモ リング) より, *Swing Thru* がコールされます. 右手で 1/2 回り, 左手で 1/2 回ります.



(*styling*) 手は hands up でとります. ひじを近づけ, 回るときに相手の手に少し圧力をかけます.

### Left Swing Thru\* (レフト スイング スルー)

*Swing Thru* を左右で行います.

## Mainstream Program (メインストリーム プログラム)

### MS-1. Cloverleaf (クローバーリーフ)

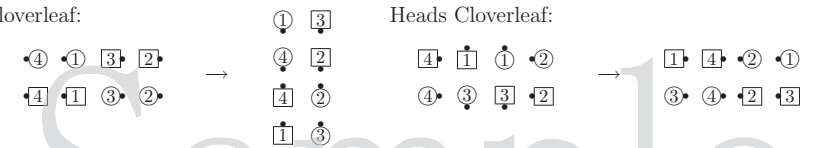
*Completed double pass thru formation* (コンプリーテッドダブルパススルーフォーメーション, Double Pass Thru を終えたフォーメーション) より, leaders はお互いに別れて squared set の外側を回り, 反対側から来る人とカップルになり square の中心へ前進します. Trailers は前の人の後をついて行き, 同じ動きをし, double pass thru formation で終わります.

(styling) 男性の手は自然な位置, 女性はスカートを持ってまかまかせません. 全員新しいパートナーとカップルの手のとり方で手をつなぎます.

(注釈) Trailers は leader について行きます.

2組のカップルがアクティブであったり, 2組のカップルが指示された場合, そのカップルは, centers にいる場合は前進し, leaders の動きを行います. 他の人で ends において centers がいなくなり centers の方を向いている人は, 前進し centers になります.

Cloverleaf:

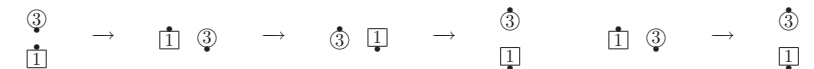


サンプルにつき省略

### MS-2. Turn Thru (ターン スルー)

向い合った人と, 前進し右手を forearm でとり (Allemande のように) 1/2 回り, 前進し背中合わせとなります.

Wave からは, Square Thru を ocean wave から行くと同じように, すでに手をとっているものと考え 1/2 回るところから行きます. 後ろの方にある Ocean Wave Rule のところも見てみてください.



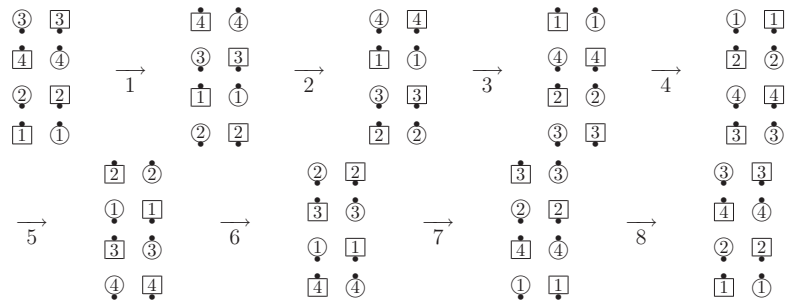
Aloma Ring で, 男性が中向き・女性が外向きでパートナーと右手をとったところから, Turn Thru - Allemande Left Your Corner とコールされることがありましたが, Turn Thru をすると 180度向きが変わりますので, コーナーは近くにはいないので, “おかしいな” と思っていました. Callerlab では, この場合 Arm Turn を使うように記述しています. Turn Partner Right - Goto the Corner - Allemande Left のようでしょうか.

(styling) Forearm Turn で行います.

### MS-3. Eight Chain Thru (エイト チェイン スルー)

Eight Chain Thru は, 8/2001 に mainstream から落ちて plus へ移りました. そして, 8/2003 に Mainstream へ戻りました.

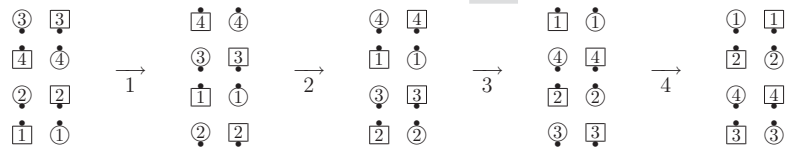
4つのカップルが順々に逆の方を向いて並び、*inside couple* (内側のカップル) は互に背中合わせ、*outside couple* (外側のカップル) は内側を向いたフォーメーション (*eight chain thru formation* といいます) よりコールされます。向いている人と右手をとって通り過ぎます。そして中で向かい合った人は、次の人と左手をとって通り過ぎ、外側へ出たカップルは *Courtesy Turn* をします。これを合計 8 つの手だけくりかえし、始めたところと同じ場所へ戻ってきます。



Eight chain thru formation をくずして Wrong Way Grand のように Circle の動きをしないけません。

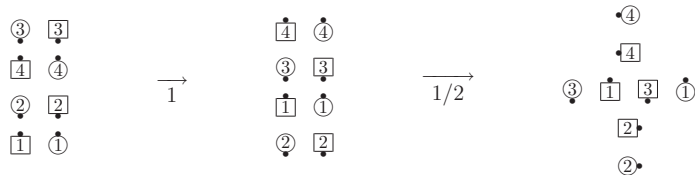
### Eight Chain 1, 2, 3, etc. (エイト チェイン ワン, トゥー, スリー, エトセトラ)

指示された手の数だけ行います。次の図で、例えば Eight Chain 2 は、矢印の下に 2 と書かれたところまで行います。

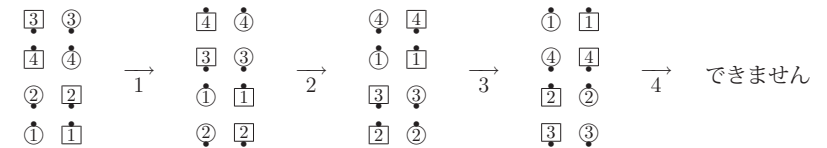


次の例は、難しいです。

Eight Chain 1 1/2:

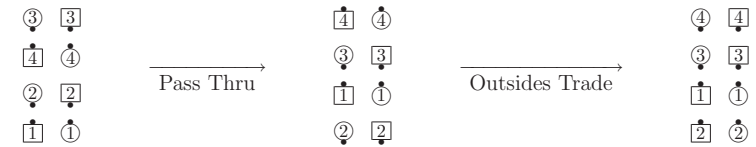


Basic / Mainstream で *Courtesy Turn* は、男性が左 - 女性が右のカップルからのみ行うように制限されています。このため、Eight Chain Thru も次のように制限されています。



### MS-4. Pass to the Center (パス トゥー ザ センター)

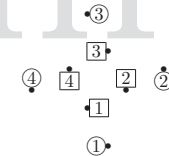
Eight chain thru formation より 1) Pass Thru をし、2) 外側へ出た人は Trade をします。



### MS-5. Thar Family (ザー ファミリー)

#### Allemande Thar (アレマンド ザー)

男性は Right Hand Star をつくり後へさがります。女性は男性と左腕をとり前進します。Star をつくる人は指示されることもあります。

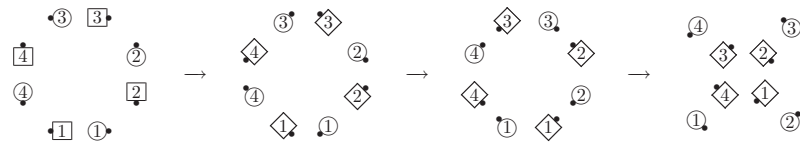


(styling) 内側の人と外側の人の手は、Allemande Left のように forearm position でとります。男性だけで star をつくるときは、前の人の手首を、手の平を下へ向けるように、軽くにぎります。この手のとり方を *box star* (ボックス スター) または *packsaddle* (パックサドル) といいます。女性がいるときは、普通の star のように、指を上へ向けて、手を squared set の真中へ集めます。女性で外側にいる場合はスカートを持ちます。外側の人に合わせて内側の人はゆっくり歩きます。

(注釈) 男性 4 人が star のときに右手で前の人の手首を持ちますが、腕に手をかけることはだらしがないので、しないように気をつけましょう。

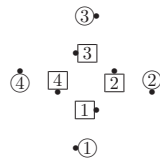
#### Allemande Left to an Allemande Thar (アレマンド レフト トゥー アン アレマンド ザー)

Allemande Left をして、partner と右手をとって通り過ぎ、次の人と Left Arm Turn を 1/2 回転行い、Allemande Thar を作ります。



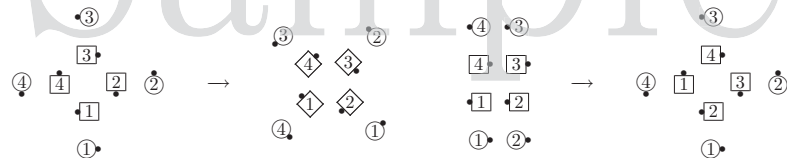
### Wrong Way Thar\* (ロングウェイザー)

Allemande Thar に対し、男性は Wrong Way Promenade の方向へ後退します。Star は left hand star となります。



### MS-6. Slip the Clutch (スリップザクラッチ)

Allemande Thar または Wrong Way Thar よりコールされます。パートナーと手を離し、全員前へ進み、次の人と手をとります。次の右の図の例は、Advanced (アドバンス) のプログラムで踊られています。2つの平行な wave からは、1/2 Circulate と同じですが、thar になります。



### Skip One / Pass One (スキップワン / パスワン)

Slip the Clutch の後に Skip One (または Pass One) とコールされたときは、1人通り過ぎます。Walk By One という言葉も同じ意味に使われます。

また、男性が Left Hand Star、女性が外側で Wrong Way Single File Promenade を行っているようなフォーメーションからは、終わるポジションから1人を通り越して次の人へ行くように、1人すれ違います。

Skip One, Skip Another では、合計2人通り過ぎます。Skip Two でも2人通り過ぎます。Walk By Two でも、2人通り過ぎます。

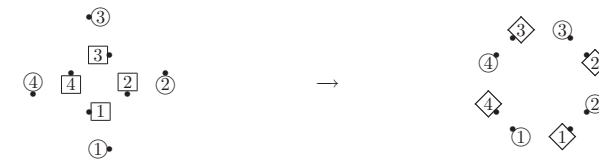
普通の Slip the Clutch - 男性が center の allemande thar からは、男性は後ろへ動いているところから前へ進むので、止まるように感じますが、Skip One - Skip Two では、止まらないで前へ進んでください。

### Weave By Two (ウィーブバイトウ)

リストにはありませんが、ここで述べます。右肩左肩と Weave するように2人すれ違います。

### MS-7. Shoot the Star (シュートザスター)

Allemande Thar または Wrong Way Thar より、star をつくっている手をはなし、内側の人と外側の人がつないでいる腕で 1/2 回ります。そして、手を離し前進し背中合わせになり、次の人と向い合います。



(styling) 手は forearm position でとります。女性はスカートを持ったままかまいません。

### Shoot the Star Full Around (シュートザスターフルアラウンド)

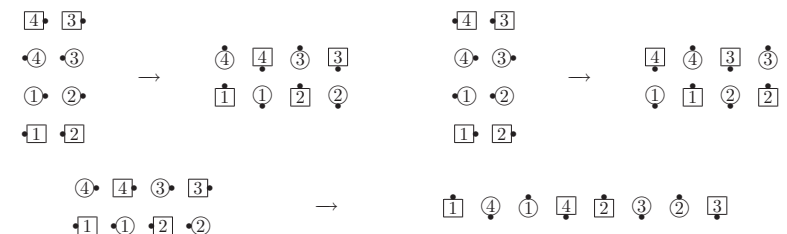
内側の人と外側の人1回転まわります。Shoot the Star Full Turn Around (シュートザスターフルターンアラウンド) ともコールされます。

### MS-8. Single Hinge (シングルヒンジ)

Mini wave より、Trade を半分行いますが、とっている手で 1/4 回ることになります。



8人のフォーメーションでは、次のようになります。



Single Hinge は、単に Hinge (ヒンジ) ともコールされます。カップルからの Hinge は、Mainstream では行わないようになっています。後ろの方の Partner Hinge (パートナーヒンジ) を参照してください。

### Couples Hinge (カプルズヒンジ)

Line からコールされ、Couples Trade を半分行います。

## Miscellaneous (その他)

ここでは, Basic 1, 2, Mainstream のリストからはずれたコール, 補足的な用語など, ここまででは説明し切れなかったものを記述します.

### Misc-1. Active/Inactive (アクティブ/インナクティブ)

Active (アクティブ) とは, 1つ前のコールで動いていた人のことです. コールとしては使われませんが, コールの説明で使われます. Split Two と Separate では, actives が2人の間に入りたり別れたりします. また, 説明での使い方として, “コールを行うのは actives” という習慣があります. 例えば, squared set から “Heads Pass the Ocean, Recycle” で, Recycle をするのは heads だけです. しかし, actives で行うのか全員で行うのか, まぎらわしいことがよくあります. “Heads Pass the Ocean, and Recycle” や “Heads Pass the Ocean, and you 4 Recycle” の方が分かりやすいです.

### Misc-2. Allemande Right (アレマンド ライト)

Allemande Left を右手で行います. Right Allemande (ライト アレマンド) ともコールされます.

### Misc-3. Around (アラウンド)

Squared set から, Heads Pass Thru, Separate Around 1 to a Line は, Basic のコールですが, Around 1 は “1 人を回って” という意味です.

Line から, Head Boys Run Around 2 は, Basic のコールですが, head boys は 2 人を回って Run をするという意味です.

Wave から, Centers Run Around the End は, “end の人を回って” という意味です.

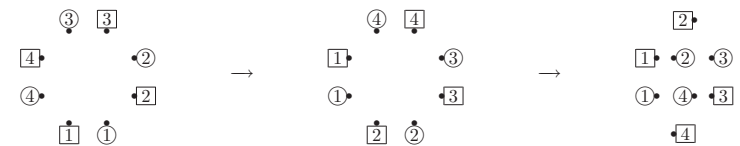
2つの平行な wave から, Ends Circulate Around the Outside は, “外側を回って” という意味です.

これらの Around を含む言葉があると, 知らないことを言われて, 「ええー何」となって, 他 のことをしたり困ってしまうことがあります.

### Misc-4. At the Heads (アット ザ ヘッズ)

At は場所を示す前置詞で, squared set の head の位置にいる人のことです.

Circle Left 1/4, At the Heads: Pass the Ocean:



サンプルにつき省略

**Misc-5. Behind** (ビハインド)

この左の図で、“girls hold left hand each other, boys are behind the girls”のように説明されることがあります。“女性はお互いに左手をとって、男性は女性の後ろにいる”という意味です。Behind はカタカナでは“ビハインド”ですが、“ビ”の“イ”の音は発音されなく、アクセントが“ハ”の“ア”にあることから、聞きとれないことがあります。“バハインド”または“ブハインド”(アクセントは“ハイ”にあります)と聞こえることが多いようです。

**In Front of** (イン フロント オブ)

この右の図で、“boys hold left hand each other, girls are in front of the boys”のように説明されることがあります。“男性はお互いに左手をとって、女性は男性の前にいる”という意味です。

**Misc-6. Boys / Girls** (ボーイズ / ガールズ)

男性 boys (ボーイズ) のことを *gentlemen* (ジェントルメン) または *gents* (ジェンツ), 女性 girls (ガールズ) のことを *ladies* (レイディーズ) とも言います。

またスペイン語で、男性は *Senor* (セニョール), 女性は *Senorita* (セニョリータ) あるいは *senora* (セニョーラ) の言葉が使われることがあります。Senorita と senora の違いは、未婚・既婚の違いです。

また、“4 *Sery Ladies Promenade*” または “4 *Hairy Legs Promenade*” のように使われることもあります。

**Misc-7. Cast Off 1/4** (キャスト オフ クォーター)

Cast Off 3/4 では 3/4 回りますが, Cast Off 1/4 では 1/4 回ります。Cast 1/4 (キャスト クォーター) ともコールされます。

**Cast Off 1/2** (キャスト オフ ハーフ)

Cast Off 3/4 では 3/4 回りますが, Cast Off 1/2 では 1/2 回ります。Cast 1/2 (キャスト ハーフ) ともコールされます。

**Cast Right** (キャスト ライト)

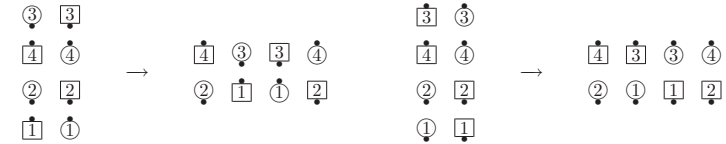
Cast Off では外へ回りますが, Cast Right では右へ回ります。実際には, Cast Right 3/4 のようにコールされます。

**Cast Left** (キャスト レフト)

Cast Off では外へ回りますが, Cast Left では左へ回ります。実際には, Cast Left 3/4 のようにコールされます。

**Misc-8. Centers Out** (セナーズ アウト)

Centers In の応用で squared set の内側のカップルは互に別れるように前進し, 前にいるカップルの外側に付きます。以前 Centers In と一緒にリストにありましたが, 1988年に落ちて, どのプログラムのリストにも入りませんでした。今はほとんど踊られていません。

**Misc-9. Face** (フェイス)

指示された人と向かい合うことです。Face Your Partner ではパートナーと向かい、Face Your Corner ではコーナーと向かい合います。

**Face Right/Left/In/Out** (フェイス ライト/レフト/イン/アウト)

Face Right では, その場で右へ 90 度向きを変えます。

Face Left では, その場で左へ 90 度向きを変えます。

Face In では, その場で squared set の中心へ 90 度向きを変えます。

Face Out では, その場で squared set から離れる方へ 90 度向きを変えます。

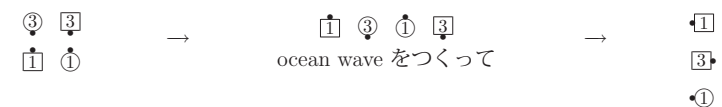
**Misc-10. Facing Couples Rule** (フェイスイング カプルズ ルール)

Facing Couples Rule とは, ocean wave から行うコールを向い合ったカップルから行うことのできるルールで, 前進し ocean wave をつくってから行います。全てのコールに対してではなく, Basic / Mainstream では次のようなコールが対象となります。

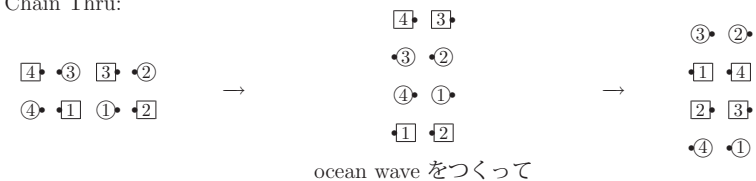
Swing Thru:



Spin the Top:

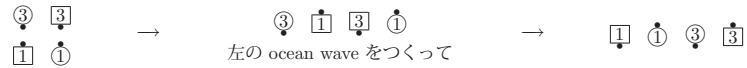


Spin Chain Thru:



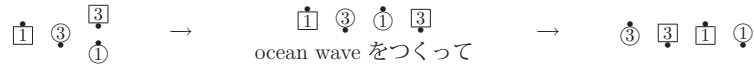
コールが Left ... であつたら, left hand ocean wave をつくってから行います.

Left Swing Thru:

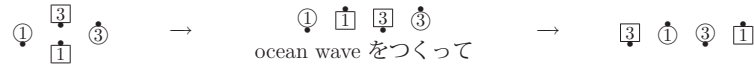


次の2つは難しい例です.

Swing Thru:



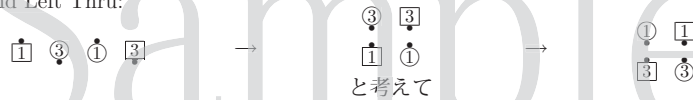
Swing Thru:



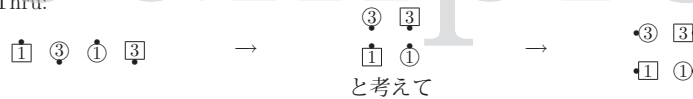
### Ocean Wave Rule (オーシャン ウェイブルール)

Ocean Wave Rule とは, 向い合ったカップルから行うコールを ocean wave から行うことのルールで, 最初の手をすでにとっていると考えます. 全てのコールに対してではなく, Basic / Mainstream では次のようなコールが対象となります.

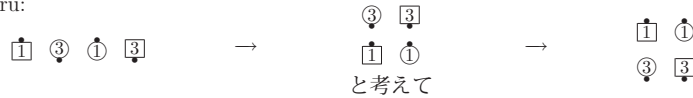
Right and Left Thru:



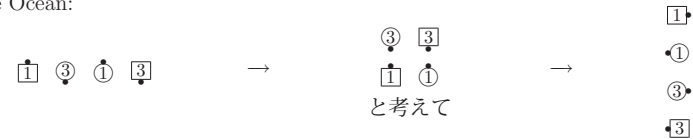
Square Thru:



Pass Thru:



Pass the Ocean:



Pass Thru は右肩で行いますので, 左の ocean wave から Pass the Ocean はできません. Wave からの Pass the Ocean は, Basic と Mainstream では行わない, と Callerlab の定義に書かれています.

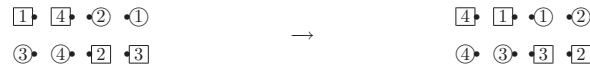
同じように, 2人で行うコールや 8人で行うコールでも, 最初の手をすでにとっていると考えます.

サンプルにつき省略



**Misc-30. Substitute** (サブスティテュート)

Center に近いカップルが arch (アーチ) をつくります。もう一方のカップルは arch をくぐり、位置を交換します。向きは変わりません。Substitute は、“代わりにする、置き換える” という意味です。Two faced line から行うときのように、どちらかが center に近いかわからない場合は lead couple が arch をつくります。



(注釈) Substitute は 1984年に Mainstream のリストからなくなりました。代わりに Zoom が使われています。しかし、Peel Off などとは違い、別のプログラムへ移ったわけではなく、どのプログラムのリストにもない状態でした。そして、1/2004 に C1 へ入りました。

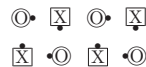
**Misc-31. Swat the Flea** (スワット ザ フリー)

Box the Gnat (ボックス ザ ナット) を、左手で行います。Box the Gnat と同じように女性がくぐり、男性は左回りに女性は右回りに回ります。

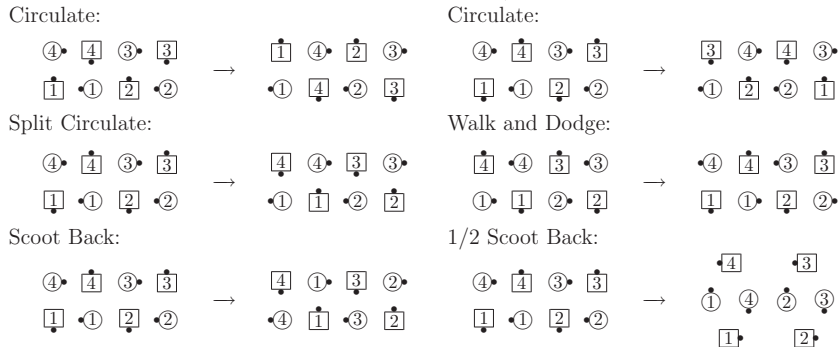
**Misc-32. T Bone Formation** (ティー ボーン フォーメーション)

T Bone Formation とは、Tの字のように、隣の人と90度向きが違っている formation のことで、C1 (Challenge 1, チャレンジの C1) のリストにあります。したがって、Basic - Mainstream では本来コールされないものですが、難しいダンスではコールされることもあるでしょうから、記述することとしました。

言葉の意味は、牛肉の T bone ステーキの骨の形のことです。

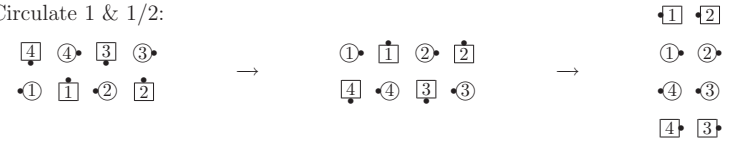


この図では、X で示した男性は右の wave または向かい合った line、O で示した女性は右の column または 8 chain thru formation にいるとして、指示されたコールを行います。



T Bone のコールでの通り過ぎの規則ですが、回り込む人はまっすぐ行く人の外側を通りま。次の例では、このことが重要となります。

Split Circulate 1 & 1/2:

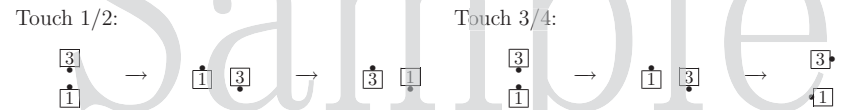


**Misc-33. Touch** (タッチ)

Touch 1/4 の始めの ocean wave をつくるまでには、Touch というコールです。



また、Touch 1/2, Touch 3/4 がありますが、現在 Basic のリストにあるものは、Touch 1/4 だけです (Touch もリストにはありません)。Touch 1/2 では、ocean wave をつくったあと、1/2 回ります。同じように、Touch 3/4 では、3/4 回ります。Touch, Touch 1/2, Touch 3/4 は 1984年に Mainstream のリストからなくなりましたが、別のプログラムの Advanced (アドバンス) では使われます。



**Misc-34. Turn 1/4 / 1/2 / 3/4 / Full Turn By the Right/Left** (ターン 1/4 ... フル ターン バイ ザ ライト/レフト)

Mini wave から、とっている右手または左手で指示されただけ回ります。

**Misc-35. Turn Around** (ターンナラウンド)

Turn Around (ターン アラウンド) は、U Turn Back と同じことです。Turn Around と U Turn Back は、言葉の意味が同じなので、英語を母国語とするコーラーはよく Turn Around とコールします。英語が母国語でない日本などでは、Turn Around がリストにないので、“何をコールされたかわからない” という状態になることが多いかと思います。外国で踊ることもあるかと思うので、心に留めておいていただければと思います。

U Turn Back の U がない Turn Back も同じことです。

**Misc-36. Twice** (トワイス)

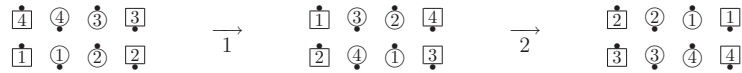
コールを2回行います。例をみてください。



**Circulate Twice** (サーキュレイト トワイス)

Circulate を2回します。

Circulate twice:



Split Circulate twice:

**Scout Back Twice** (スクート バック トワイス)

Scout Back を2回行います。ただし、Scout Back を1回行ってから、“中を向いているか外を向いているか” 調べ直して、Scout Back をもう1回行います。このため、1回目と2回目では、行うことが違います。調べ直すといいましたが、square dance の言葉では *re-evaluate* (再評価する) といえます。



Twice と同じ意味の、“*a couple of times*” が使われることがあります。カップルだから2回という覚え方があります。

**Misc-37. Watch** (ウォッチ)

Heads Watch Sides Right and Left Thru のように使われます。Heads は、sides が “Right and Left Thru” をするのを見ていて、ということです。実際には、コーラーが heads と言ってしまっただけに sides にしたいときに使われることが多いと思います。

**Misc-38. Without Stop** (ウィズアウト ストップ)

止まらないでということです。Swing Thru – Without Stop – Spin the Top のように使われます。

**索引**

(Named Dancers) Circulate .....	30	Box Star/Packsaddle .....	6
1/2 Promenade .....	13	Box the Gnat .....	41, 84
1/2 Tag .....	48, 66	Boys .....	3, 72
1/4 Tag .....	48, 66	Boys / Girls .....	3, 72
1/4 tag formation .....	66, 68	Boys In Girls Sashay .....	20
3/4 Tag .....	48, 67	California Twirl .....	36
3/4 tag formation .....	67	Cast 1/2 .....	72
a couple of times .....	86	Cast 1/4 .....	72
active .....	21, 23, 71	Cast 3 .....	59
Active/Inactive .....	71	Cast Left .....	72
adjust .....	62	Cast Off 1/2 .....	72
Alamo Ring Formation .....	44	Cast Off 1/4 .....	72
Alamo Style .....	44	Cast Off 3/4 .....	59
alamo style .....	45	Cast Right .....	72
All 8 Circulate .....	32	Centers .....	3, 46
All 8 Circulate* .....	31	Centers / Ends .....	3
All Around the Corner .....	36	Centers In .....	58
All Around the Left Hand Lady .....	36	Centers Out .....	73
Allemande Left .....	15	Chain Down the Line* .....	28
Allemande Left in the Alamo Style .....	44	Cheer 'em Up .....	76
Allemande Left to an Allemande Thar .....	55	Circle .....	9
Allemande Right .....	71	Circle 4 Break to a Line .....	38
Allemande Thar .....	55	Circle Left .....	9
Arm Turns .....	16	Circle Right .....	10
Arms In Natural Dance Position .....	6	Circle to a Line .....	38
Around .....	46, 71	Circulate Family .....	30
Around 1 to a Line .....	24	Circulate Once and a Half .....	80
At the Heads .....	71	Circulate Twice .....	86
back up .....	14	Clap Your Hands .....	76
Back Walk .....	60	Cloverleaf .....	53
Backtrack .....	20	column .....	31
Balance .....	44, 45	Column Circulate .....	32
Behind .....	72	Come into the Middle .....	24
Bend the Line .....	30, 42	Completed double pass thru formation .....	53
both turn right .....	22, 24	completed double pass thru formation .....	35
Bow to Your Corner .....	6	Corner .....	2
Bow to Your Partner .....	6	couple .....	86
Box .....	32	Couple #1, #2, #3, #4 .....	3
box star .....	55	Couple Handhold .....	6
		couple handhold .....	10

Couples .....	5	First Couple Go Left Next Couple Go Right	35
Couples Circulate .....	31	First Couple Go Right Next Couple Go	Left .....
Couples Hinge .....	57	Left .....	35
Couples Trade .....	43	first left .....	24
Courtesy Turn .....	25, 54, 78, 79	Flutterwheel .....	50
Cross Fold* .....	62	Fold .....	61
Cross Run* .....	46	Forearm .....	7
Dance Step .....	7	forearm .....	16
Dive In .....	39	Formation .....	5
Dive Thru .....	38	Forward and Back .....	10
Divide .....	21	Four Ladies Chain .....	27
Dixie Style .....	63	Four Ladies Chain 3/4 .....	27
Dixie Style to a Wave .....	63, 78	Fraction (1/4, 1/2, 3/4) Tag .....	66
Dixie Style to an Ocean Wave .....	63	Full Turn .....	29, 76
Do Paso .....	28	gentlemen .....	3, 72
Don't stop, don't slow down .....	15	gents .....	3, 72
don't stop, don't slow down .....	13	Giggle .....	76
Dosado .....	11	Girls .....	3, 72
Dosado to a Wave* .....	11	Girls In Boys Sashay .....	20
Double Pass Thru .....	35	Go To .....	76
double pass thru formation .....	35	Grand Right and Left .....	16
Down the Line .....	42	Grand Square .....	33
Down the Middle .....	24	grapevine .....	9
Duck to the Middle .....	39	Hairy Legs .....	72
Each column .....	63	Half .....	76
each other .....	62	Half Circulate .....	76
each side .....	4	Half Sashay .....	18, 81
Eight Chain 1, 2, 3, etc. ....	54	Half Sashay Family .....	18
Eight Chain Thru .....	53	Half Split Circulate .....	77
eight chain thru formation .....	38, 54	Half Square Thru .....	37
Ends .....	3, 46	Hands Up .....	7
Extend .....	47	hands up .....	11, 43
Extend the Tag .....	47	Handshake Hold .....	7, 27
Face .....	73	Hash .....	5
Face Right/Left/In/Out .....	73	head couples .....	3
Facing Couples Rule .....	45, 73	Heads .....	3
Facing Dancers .....	5	Heads / Sides .....	3
Ferris Wheel .....	52	Hinge .....	57
Find .....	75	home position .....	15
First Couple Go Left Next Couple Go Left	35	Honor Your Partner .....	6

In Front of .....	72	mirror image .....	51
inactive .....	71	new corner .....	2
inside couple .....	35, 54	next right .....	24
Just / Only .....	77	Ocean Wave .....	79
ladies .....	3, 72	ocean wave .....	11
Ladies Center Men Sashay .....	20	Ocean Wave Family .....	43
Ladies Chain Family .....	26	Ocean Wave Rule 35, 37, 38, 53, 61, 74, 75	offset .....
Ladies In Men Sashay .....	19, 20	On a double track .....	63
Lead Left .....	77	Once and a Half .....	77, 80
Lead Right .....	29, 77	Opposite .....	2
Lead to the Right .....	29	original corner .....	2
Leaders .....	4	original partner .....	2
leaders .....	60, 67	outside couple .....	35, 54
Leaders / Trailers .....	4	packsaddle .....	55
Left .....	78	Palm Star .....	7
Left 3/4 Tag .....	78	palm star .....	27
Left allemande .....	15	Partner .....	2
Left and Right Grand .....	79	Partner Hinge .....	57, 81
Left Arm Turn .....	16	Partner Trade .....	43
Left Chain Down the Line .....	78	Pass the Ocean .....	47
Left Dixie Style to a Wave .....	78	Pass Thru .....	18
Left Dixie Style to an Ocean Wave .....	64	Pass to the Center .....	55
Left Dosado .....	78	Passing Rule .....	82
Left Double Pass Thru .....	78	Patter .....	5
Left hand ocean wave .....	79	pick up .....	14
Left Hand Star .....	17	Posture .....	7
Left Ladies Chain .....	78	Promenade .....	12
Left Pass Thru .....	78	Promenade 1/2 .....	13
Left Pull By .....	78	Promenade 3/4 .....	13
Left Square Thru .....	38	Promenade Home .....	15
Left Swing Thru* .....	45	Pull By .....	7, 37
Left Tag the Line .....	78	re-evaluate .....	81, 86
Left Touch .....	78	reach out .....	26
Left Turn Thru .....	79	Rear Back .....	75
Left Wheel and Deal .....	78	Recycle (from a wave only) .....	68
line of 6 .....	30, 65	Reverse .....	10, 33, 82
line of 8 .....	30, 65	Reverse Circle to a Line .....	82
Loose Handhold .....	7, 36	Reverse Courtesy Turn .....	78, 79, 82
Make a Wave .....	44	Reverse Flutterwheel .....	82
Men In Ladies Sashay .....	20	Reverse Flutterwheel* .....	51
Mini wave .....	79		

Reverse Half Sashay	19, 82
Reverse Rollaway	82
Reverse the Flutter	51
Reverse Wheel Around	41, 49, 82
Right Allemande	71
Right and Left Grand	16
Right and Left Grand Family	16
Right and Left Thru	33
Right and Left Thru, Full Turn	76
Right Arm Turn	16
Right Hand Lady	2
Right hand ocean wave	79
Right Hand Star	18
Roll Back	82
Roll to Face	82
Rollaway	19, 81
Rollaway with a Half Sashay	19
Run	46
Salute	6
Same Position Rule	82
Scoot Back	67
Scoot Back Once and a Half	81
Scoot Back Twice	86
See Saw	36
Senor	72
senora	72
Senorita	72
Separate	21
Separate Around 1 and Come into the Middle	23
Separate Around 1 to a Line	22
Separate Around 2 and Come Down the Middle	23
Separate Around 2 and Come into the Middle	23
Separate Around 2 to a Line	22
Sexy Ladies	72
Shoot the Star	57
Shoot the Star Full Around	57
Shoot the Star Full Turn Around	57
Shoot the Star, Full Turn	76
short	12
side couples	3
Sides	3
singing	5
Single Circle to a Wave	10
Single File Circulate*	31
Single File Promenade	14
Single Hinge	57, 81
Skip Another	56
Skip One / Pass One	56
Skip Two	56
Skip Your Partner	21
Skirt Work	8
Slide Thru	61
Slip the Clutch	56
Spin Chain Thru	64
Spin the Top	59
Split the Outside	23
Split Two	23
Split/Box Circulate*	32
Square Thru	37
Square Thru on the 3rd hand	37
Squared Set	2
Squared Set Convention	83
Star	6
Star Left	17
Star Promenade*	14
Star Right	18
Star Thru	34
static	2
Step Thru	83
Step to a Wave	44
Substitute	84
Swat the Flea	84
Sweep 1/4	51
Swing	11
Swing Thru	44, 45
T bone	4
T Bone Formation	84
Tag the Line (In/Out/Left/Right)	65
Tag the Line Family	65
Thar Family	55
this corner	2

those who can	45
Tidal wave	80
times	86
Tip	5
tip	1
Touch	85
Touch 1/4	52
Touch One Quarter	52
Trade	42
Trade By	42, 52
trade by formation	52
Trade Family	42
Trailers	4
trailers	60, 67
Turn 1/4 / 1/2 / 3/4 / Full Turn By the Right/Left	85
Turn Around	20, 85
Turn Back	20, 85
Turn Back Family	20
Turn Thru	53, 79
Twice	85
Twirl	12, 13
Two Ladies Chain	26
Two Ladies Chain 3/4	27
U Turn Back	20
Using Trade	65
Veer Left	29
Veer Right	29
Walk All Around Your Corner	36
Walk and Dodge	60
Walk Around the Corner	36
Walk By One	56
Walk By Two	56
Watch	86
Wave of 3	80
Wave of 5	80
Weave	17
Weave By Two	57
Weave the Ring	17
Wheel and Deal	49
Wheel Around	41
Whirlaway	19
With	76
Without Stop	86
Wrong Way Grand*	17
Wrong Way Promenade*	14
Wrong Way Thar*	56
Zoom	50
アーム ターンズ	16
アクティブ	21, 23
アクティブ/インナクティブ	71
アット ザ ヘッズ	71
アナー ユア パートナー	6
アラウンド	71
アラウンド ワン トゥー アライン	24
アラモ スタイル	44
アラモ リング	45
アラモ リング フォーメイション	44
アレマンド ザー	55
アレマンド ライト	71
アレマンド レフト	15
アレマンド レフト イン ジアラモ スタイル	44
アレマンド レフト トゥー アン アレマンド ザー	55
イーチ アザー	62
イーチサイド	4
イン フロント オブ	72
ヴィアー ライト	29
ヴィアー レフト	29
ウィーブ	17
ウィーブ ザ リング	17
ウィーブ バイトゥー	57
ウィール アラウンド	41
ウィール アンド ディール	49
ウィズ	76
ウィズアウト ストップ	86
ウェイブ オブ スリー	80
ウェイブ オブ ファイブ	80
ウォーク アラウンド ザ コーナー	36
ウォーク アンド ドッジ	60

ウォーク オール アラウンド ユア コー ナー.....	36	グレーブパイン.....	9
ウォッチ.....	86	クローバーリーフ.....	53
エイト チェイン スルー.....	53	クロス フォールド.....	62
エイト チェイン ワン, トゥー, スリー, エ トセトラ.....	54	クロス ラン.....	46
エクステンド.....	47	ゴー トゥー.....	76
オーシャン ウェイブ.....	11, 79	コーナー.....	2
オーシャン ウェイブ ファミリー.....	43	コール.....	1
オーシャン ウェイブ ルール.....	74	ザー ファミリー.....	55
オール アラウンド ザ コーナー.....	36	サーキュレイト.....	30
オール アラウンド ザ レフト ハンド レイ ディー.....	36	サーキュレイト トワイス.....	86
オール エイト サーキュレイト.....	31	サーキュレイト ファミリー.....	30
オボジット.....	2	サーキュレイト ワンス アンド ア ハーフ 80	
オリジナル コーナー.....	2	サークル トゥー ア ライン.....	38
オリジナル パートナー.....	2	サークル フォー プレイク トゥー ア ライ ン.....	38
オン ナ ダブル トラック.....	63	サークル ライト.....	10
カーテシイ ターン.....	25	サークル レフト.....	9
カップル ナンバー ワン, トゥー, スリー, フォー.....	3	サイド カブルズ.....	3
カプル ハンドホールド.....	6	サブスティテュート.....	84
カプルズ.....	5	サルート.....	6
カプルズ サーキュレイト.....	31	シーソー.....	36
カプルズ トレイド.....	43	ジェンツ.....	3, 72
カプルズ ヒンジ.....	57	ジェントルメン.....	3, 72
カム イントゥー ザ ミドル.....	24	姿勢.....	7
カラム.....	31	自然な腕の位置.....	6
カリフォルニア トワール.....	36	ジャスト / オンリー.....	77
ギガル.....	76	シュート ザ スター.....	57
キャスト オフ クォーター.....	72	シュート ザ スター フル アラウンド.....	57
キャスト オフ スリー クォーターズ.....	59	シュート ザ スター フル ターン.....	76
キャスト オフ ハーフ.....	72	シュート ザ スター フル ターン アラウン ド.....	57
キャスト クォーター.....	72	シンギング.....	5
キャスト スリー.....	59	シングル ヒンジ.....	57
キャスト ハーフ.....	72	シングル ファイル サーキュレイト.....	31
キャスト ライト.....	72	シングル ファイル プラマネード.....	14
キャスト レフト.....	72	スリーブ ア クォーター.....	51
グラウンド スクエア.....	33	スイング.....	11
グラウンド ライト アンド レフト.....	16	スイング スルー.....	45
		ズーム.....	50
		スカート ワーク.....	8

スキップ ワン / パス ワン.....	56	ターン アラウンド.....	20, 85
スクート バック.....	67	ターン スルー.....	53, 79
スクート バック トワイス.....	86	ターン バック.....	20
スクート バック ワンス アンド ア ハーフ 81		ターン バック ファミリー.....	20
スクエア スルー.....	37	ターンナラウンド.....	85
スクエア セット.....	2	タイダル ウェイブ.....	80
スクエアド セット コンベンション.....	83	ダイブ スルー.....	38
スター スルー.....	34	ダウン ザ ミドル.....	24
スター プラマネード.....	14	タッグ ザ ライン (イン/アウト/レフト/ラ イト).....	65
スター ライト.....	18	タッグ ザ ライン ファミリー.....	65
スター レフト.....	17	タッチ.....	85
スタティック.....	2	タッチ ア クォーター.....	52
ステップ スルー.....	83	ダブル パス スルー.....	35
ステップ トゥー ア ウェイブ.....	44	ダンス ステップ.....	7
スピン ザ トップ.....	59	チェイン ダウン ザ ライン.....	28
スピン チェイン スルー.....	64	ティー ボーン フォーメーション.....	84
スプリット ジアウトサイド.....	23	ディキシースタイル トゥー アン オーシャ ン ウェイブ.....	63
スプリット トゥー.....	23	ディス コーナー.....	2
スプリット/ボックス サーキュレイト.....	32	ティップ.....	5
スライド スルー.....	61	ディバイド.....	21
スリップ ザ クラッチ.....	56	トゥー レイディーズ チェイン.....	26
スワット ザ フリー.....	84	トゥー レイディーズ チェイン スリー クォ ーターズ.....	27
セიმ ポジション ルール.....	82	ドー パーソー.....	28
セナーズ / エンズ.....	3	ドーサード.....	11
セナーズ アウト.....	73	ドーサード トゥー ア ウェイブ.....	11
セナーズ イン.....	58	トレイド.....	42
セニョーラ.....	72	トレイド バイ.....	52
セニョール.....	72	トレイド ファミリー.....	42
セニョリータ.....	72	トワール.....	12, 13
セパレイト.....	21	トワイス.....	85
セパレイト アラウンド トゥー アンド カ ム イントゥー ザ ミドル.....	23	ドント ストップ ドント スロー ダウン 13, 15	
セパレイト アラウンド トゥー トゥー ア ライン.....	22	ニュー コーナー.....	2
セパレイト アラウンド ワン アンド カム イントゥー ザ ミドル.....	23	ネクスト ライト.....	24
セパレイト アラウンド ワン トゥー アラ イン.....	22	パートナー.....	2
ゾーズ フー キャン.....	45	パートナー トレイド.....	43
ターン 1/4 ... フル ターン パイ ザ ライト/ レフト.....	85	パートナー ヒンジ.....	57, 81

ハーフ	76
ハーフ サーキュレイト	76
ハーフ サッシュエイ	18
ハーフ サッシュエイ ファミリー	18
ハーフ スクエア スルー	37
ハーフ スプリット サーキュレイト	77
ハーフ プラマネード	13
パーム スター	7
パウ トゥー ユア コーナー	6
パウ トゥー ユア パートナー	6
パス ジ オーシャン	47
パス スルー	18
パス トゥー ザ センター	55
パター	5
バックトラック	20
ハッシュ	5
パッシング ルール	82
バランス	44, 45
ハンズ アップ	7, 11
ハンドシェイク ホールド	7
ビハインド	72
ヒンジ	57
ファースト カブル ゴー ライト ネクスト カブル ゴー レフト	35
ファースト カブル ゴー レフト ネクスト カブル ゴー ライト	35
ファースト カブル ゴー レフト ネクスト カブル ゴー レフト	35
ファースト レフト	24
ファーラウェイ	19
ファインド	75
フェイス	73
フェイス ライト/レフト/イン/アウト	73
フェイスイング カブルズ ルール	73
フェイスイング ダンサーズ	5
フェリス ウィール	52
フォー レイディーズ チェイン	27
フォー レイディーズ チェイン スリー クォー ターズ	27
フォーアーム	7
フォーメーション	5
フォルド	61
フォーワード アンド バック	10
フラクション (1/4, 1/2, 3/4) タッグ	66
フラターウィール	50
プラマネード	12
プラマネード スリー クォーターズ	13
プラマネード ハーフ	13
プラマネード ホーム	15
フル ターン	76
ブル バイ	7
ベーシック	1
ヘッズ / サイズ	3
ヘッド カブルズ	3
バンド ザ ライン	30
ボウス ターン ライト	24
ボーイズ / ガールズ	3, 72
ホームポジション	15
ボール	7
ボックス ザ ナット	41, 84
ボックス スター/パックスドル	6
ミニ ウェイブ	79
メイク ア ウェイブ	44
メン イン レイディーズ サッシュエイ	20
ユー ターン バック	20
ライト アーム ターン	16
ライト アレマンド	71
ライト アンド レフト グランド	16
ライト アンド レフト グランド ファミリー 16	
ライト アンド レフト スルー	33
ライト アンド レフト スルー フル ターン 76	
ライト ハンド オーシャン ウェイブ	79
ライト ハンド スター	18
ライト ハンド レイディー	2
ラン	46
リア バック	75
リーダーズ / トレイラーズ	4
リード トゥー ザ ライト	29
リード ライト	29, 77

リード レフト	77
リサイクル	68
リバーズ	82
リバーズ ウィール アラウンド	41
リバーズ ハーフ サッシュエイ	19
リバーズ フラターウィール	51
ルース ハンドホールド	7
レイディーズ	3, 72
レイディーズ イン メン サッシュエイ	19
レイディーズ チェイン ファミリー	26
レフト	78
レフト アーム ターン	16
レフト アレマンド	15
レフト アンド ライト グランド	79
レフト スイング スルー	45
レフト スクエア スルー	38
レフト ターン スルー	79
レフト ディキシー スタイル トゥー アン オーシャン ウェイブ	64
レフト ハンド オーシャン ウェイブ	79
レフト ハンド スター	17
ローラウェイ	19
ローラウェイウィズ ア ハーフ サッシュエイ 19	
ロール トゥー フェイス	82
ロール バック	82
ロング ウェイ グランド	17
ロング ウェイ ザー	56
ロング ウェイ プラマネード	14
ワンス アンド ア ハーフ	80