

— サンプルにつき省略 —

C1

— Basic Challenge —

の資料

Sample

Last Revised December 1, 2019

R1-12-1版

H23(2011)-3-1 の版からの追加と変更:

Beaus and Belles, Chain Reaction, Checkover, Pass the Axle, The Axle, Press Ahead, Re-group, Square Chain the Top, Triple Box Concept, Twist the Line, (Anything) to a Wave.

H24(2012)-10-1 の版からの追加と変更:

Chain Reaction, Cross and Turn, Cross Chain Thru, Cross Chain and Roll, Dixie Diamond, Flip the Line, Follow Thru, Cross Your Neighbor, Galaxy Circulate, Percolate, Phantom Concept, 2/3 Recycle, Recycle, Relay the Top, Square the Bases, Swing and Circle, Switch the Line, With the Flow, Zing, Miscellaneous: (Eye Contact / Point, Finish, Handhold, Ignore, Skip, Work).

H26(2014)-6-1 の版からの追加と変更:

Counter Rotate, Jaywalk, Linear Action, Recycle, Plenty: Head boys go as you are, all Left Plenty の例の追加, Stretch Concept, Swing and Circle, (Any Tagging Call) Back to a Wave.

H27(2015)-10-1 の版からの追加と変更:

Alter the Wave, Cast Back, Concentric, Cross By, Cross Chain thru, Cross Chain and Roll, Cross Extend, (Anything) Chain Thru, Dixie Diamond, Cross Your Neighbor, Galaxy Formation (Cut/Flip the Galaxy は C2 から C1 へ移動), Interlocked Diamond Formation, Jaywalk, Magic Column Circulate, Make Magic, Relay the Top, Rotate, Plenty, (Anything) the Windmill, Square the Bases, Step and Flip, Substitute, (Any Tagging Call) Back to a Wave, Tally Ho, Triangle Formation, Triple Box Concept, Triple Cross (C1 から A1 へ移動), (Anything) to a Wave, Weave, With the Flow, Zing, Miscellaneous: Any Shoulder Concept, Cross Over Circulate, Finish, Handhold, start.

H29(2017)-11-1 の版からの追加と変更:

Belles and Beaus (A1 での制限がなくなったので削除), Cross and Turn, Pass and Roll Your Cross Neighbor, Press Ahead, Recycle, Squeeze, Stretch Concept, Substitute, Swing the Fractions, Track (0, 1, 2, 3, 4), Miscellaneous: Interrupt, Left, Near/Far, Those As Couple / Those In Tandem, Those Facing Away from Me,

目次

1. Ah So	1	19. Flip the Line (1/4, 1/2, 3/4, Full) 19	
2. Alter the Wave	1	20. Follow Thru	20
3. Block Formation	2	21. Follow Your Neighbor variations 20	
4. Butterfly Formation / Concept 3		Chase Your Neighbor	20
5. Cast Back	5	Cross Your Neighbor	20
Cross Cast Back	5	22. Galaxy Formation	21
6. Chain Reaction (いろいろな formation から)	5	Galaxy Circulate	21
7. Checkover	6	Cut the Galaxy	21
8. Circle By	6	Flip the Galaxy	22
Reverse Circle By	6	23. Interlocked Diamond Formation 22	
9. Concentric Concept	7	Interlocked Diamond Circulate . 22	
10. Counter Rotate	10	Cut the Interlocked Diamond . 23	
11. Cross and Turn	13	Flip the Interlocked Diamond . 23	
Reverse Cross and Turn	13	24. Jaywalk	23
12. Cross By	14	25. Linear Action	24
Slip the Clutch	14	26. Magic Column Formation / Concept	25
13. Cross Chain Thru	15	Magic Column Circulate	25
Cross Chain and Roll	15	Magic Column Concept	26
14. Cross Extend	16	27. Make Magic	27
15. Cross Roll to a Wave	16	28. O Formation / Concept	27
Cross Roll to a Line	16	29. Pass and Roll Your Cross Neighbor 28	
16. Diamond Chain Thru variations 17		30. Pass the Axle	29
(Anything) Chain Thru	17	The Axle	29
17. Dixie Diamond	18	31. Percolate	30
18. Dixie Sashay	18	32. Phantom Formation / Concept 31	

33. Press Ahead	33	Scoot and Ramble	47
34. Recycle variations	34	45. Shakedown	47
All 8 Recycle	34	Left Shakedown	47
All 8 Cycle and Wheel	35	46. Siamese Concept	48
2/3 Recycle	35	47. Spin the Windmill variations . . 48	
Recycle	36	(Anything) the Windmill	48
Split Recycle	36	48. Split Square Thru variations . . 49	
35. Regroup	37	Split Square Chain the Top . . . 49	
36. Relay the Shadow	38	Split Dixie Style to a Wave . . . 50	
37. Relay the Top	38	Split Dixie Diamond	50
38. Reverse Explode (from waves) . 39		49. Square Chain the Top	50
39. Rotary Spin	39	50. Square the Bases	50
40. Rotate Family	40	51. Squeeze	51
Rotate	40	Squeeze the Galaxy	52
Reverse Rotate	41	Squeeze the Hourglass	52
Single Rotate	41	52. Step and Flip	52
Reverse Single Rotate	42	53. Step and Fold	53
41. Scatter Scoot	42	54. Stretch Concept	53
Scatter Scoot Chain Thru	42	55. Substitute	57
42. Scoot and Little / Little	43	56. Swing and Circle (1/4, 1/2, 3/4, Full)	58
Little	43	57. Swing the Fractions	60
Scoot and Little	43	58. Switch the Line	61
43. Scoot and Plenty / Plenty . . . 44		59. Switch to an Interlocked Diamond 62	
Plenty	44	60. T Bone Formation	62
Scoot and Plenty	45	61. (Any Tagging Call) Back to a Wave	63
44. Scoot and Ramble / Ramble . . 46		Flip Back	64
Ramble	46		

Tag Back to a Wave	64	74. With the Flow	82
Vertical Tag Back to a Wave	65	75. Zing	83
62. Tally Ho	65	Misc-1. Any Shoulder Concept	85
63. Tandem Concept	67	Misc-2. But	85
64. Three Two Acey Deucey	68	Misc-3. Cross Over Circulate	86
65. Track (0, 1, 2, 3, 4)	69	Misc-4. Divide	86
66. Triangle Formation	69	Misc-5. Eye Contact / Point	87
Triangle Circulate	69	Misc-6. Facing Couples/Ocean Wave Rules	87
Inpoint Triangles	69	Misc-7. Finish	88
Inside Triangles	70	Misc-8. Handhold	89
Outpoint Triangles	70	Misc-9. Ignore	89
Outside Triangles	70	Misc-10. Interrupt	90
Tandem Based Triangles	70	Misc-11. Left	91
Wave Based Triangles	71	Misc-12. Near / Far	91
67. Triple Box/Wave/Line/Column Concept	71	Misc-13. Prefer	91
Triple Box Concept	71	Misc-14. Replace	92
Triple Wave/Line Concept	75	Misc-15. Right Shoulder Rule	92
Triple Column Concept	76	Misc-16. Skip/Delete	92
68. Twist the Line	77	Misc-17. Spread	93
Twist and (Anything)	77	Misc-18. Start	94
69. Vertical Tag	78	Misc-19. Switch to a Diamond/Hourglass 95	
70. (Anything) to a Wave	79	Misc-20. Those As Couple / Those In Tandem	95
71. Weave	80	Misc-21. Those Facing Me	95
72. Wheel and (Anything)	81	Those Facing Away from Me	96
Reverse Wheel and (Anything)	81	Misc-22. Work	96
73. Wheel Fan Thru	82		

この資料は、C1 のコール・コンセプト・フォーメーションなどを説明したものです。チャレンジのレベルでは、C1 につづいて次のように C2, C3, C4 があります。

Basic Challenge – C1

Extended Challenge – C2

Advanced Challenge – C3

Star Challenge – C4

C3 は C3A と C3B の2つに分かれていますが、単に C3 と言うときは C3B となります。

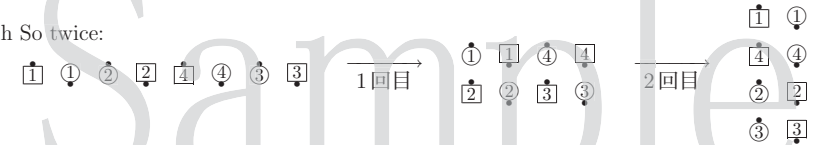
1. Ah So

Ah So は、日本語の“あーそー”です。1997年頃に Lee Kopman が初めて日本へ来る直前に、おみやげとしてつくったコールです。4人の wave から、ends は隣の人を引き連れて Wheel and Deal をします。

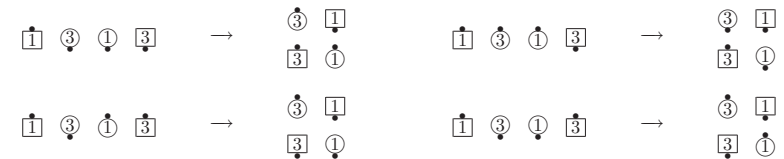


次の場合では、2回目の方向を間違えやすいので注意しましょう。

Ah So twice:



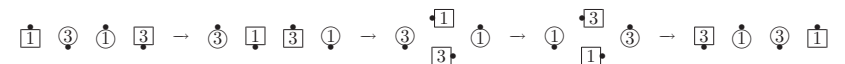
頻度は多くありませんが、次のように片方が同じ方を向いているカップルからも行われます。Ends どうしが同じ方を向いたところからは、Wheel and Deal と同じように ends が右肩ですれ違うように行います。



2. Alter the Wave

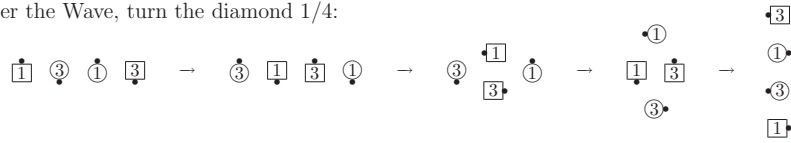
Alter the Wave は、オルター ザ ウェイブと発音します。

Wave から、1) Arm Turn 1/2, 2) centers は Cast Off 3/4, ends は U Turn Back, 3) Counter Rotate the Diamond 1/2, 4) Flip the Diamond をします。Ends U Turn Back の回る方向は、その前の動きにより内回りとなります。



Counter Rotate the Diamond 1/2 では、“手をとっている人は手を離さずに、points は手を出してもとらずに半分回る” ようにします。このことで、誰が Flip するかが分かります。

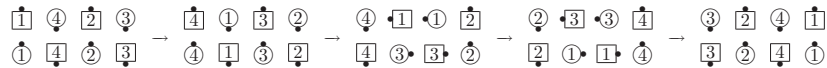
Alter the Wave, turn the diamond 1/4:



Turn the Diamond 1/4 は、Counter Rotate the Diamond 1/4 と指示されることもあります。

次のコールでは、半分回り始めるタイミングと flip をするときの場所と向きに注意が必要です。Tandem は C1 のコンセプトで、後ろの方に説明があります。

Tandem, Alter the Wave:



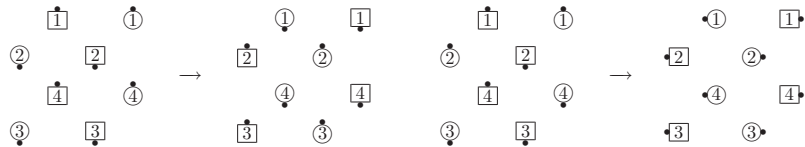
3. Block Formation

スクエアダンスのマークのように、2つの box がずれて重なっている formation で、各々の box でコールを行います。次の図では、X で表した人は、その4人の box で、O で表した人は、その4人の box でコールを行います。

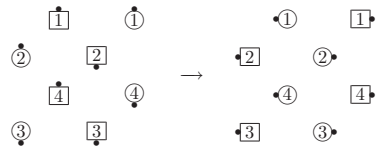


誰が自分の box の 4 人かを分かるようにするために、同じ Block にいる近い 2 人を指し示すようにしましょう。このとき、自分だけが分かるだけでなく、他の 3 人に分かってもらうことが大切ですから、腕を大きく伸ばしましょう。

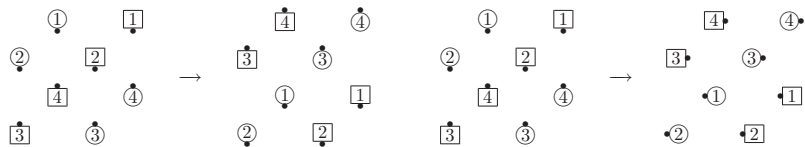
In your block, Partner Trade:



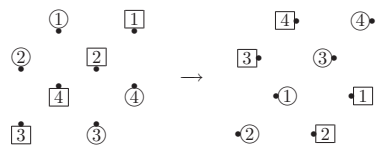
In your block, Partner Tag:



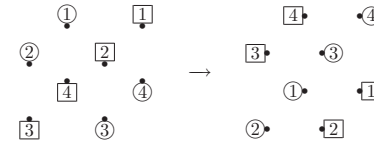
In your block, Pass Thru:



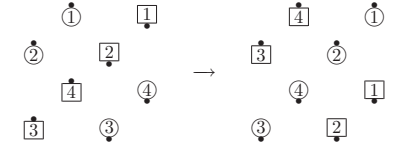
In your block, Touch 1/4:



In your block, Star Thru:

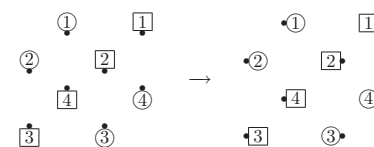


In your block, Walk and Dodge:

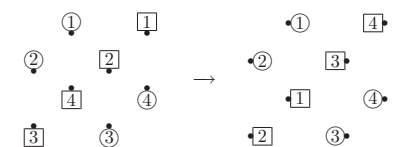


Walk and Dodge の例では、walk する人と dodge する人がすれ違いますが、横へ動く人の方が動きにくいことと、まっすぐ動く人は前がよく見えることで、横へ動く人を先に通してあげましょう。

In your block, Square Thru:

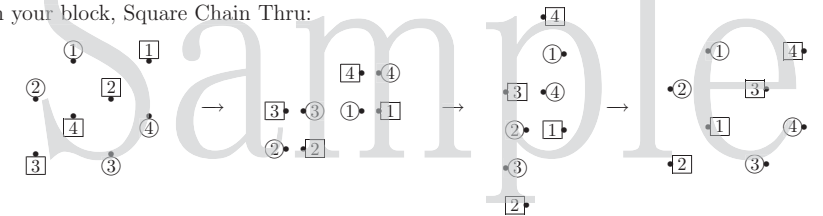


In your block, Wheel Thru:



In your block Square Thru では、別の box の人とぶつからないように、自分の box で次の位置まで行ってから向きを変えるようにしましょう。

In your block, Square Chain Thru:

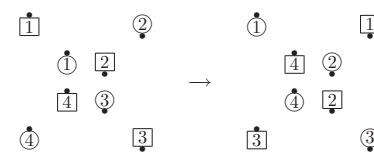


この In your block Square Chain Thru のように、block の 4 すみを動くのではなく line で動く場合は、図にあるようにかたまって動いて block へ戻ります。この例では Left Swing Thru の後の Left Turn Thru をしながら、元の box へ戻ります。Block がずれている方へかたまってコールを行い、元のずれの block へ戻ることに注意してください。

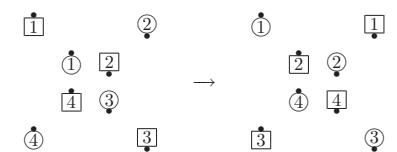
4. Butterfly Formation / Concept

Butterfly (蝶々) とは、column の ends が横へ広がった formation です。Column からのコールを butterfly の footprint (足跡、全員のいる位置) で行います。

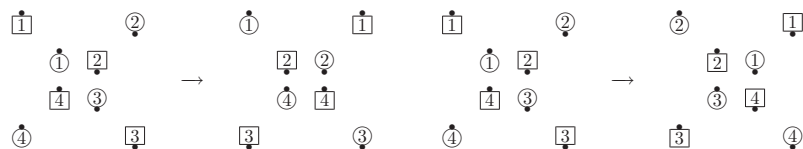
Butterfly, Circulate:



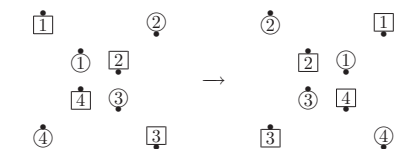
Butterfly, Split Circulate:



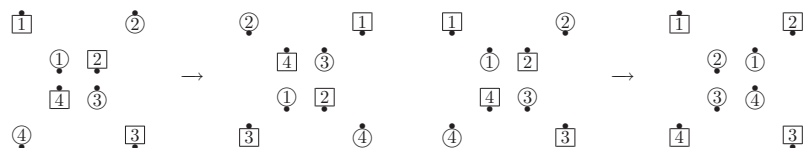
Butterfly, Walk and Dodge:



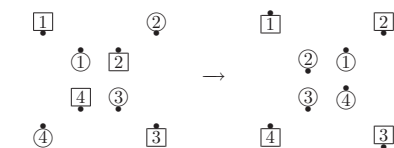
Butterfly, Scoot Back:



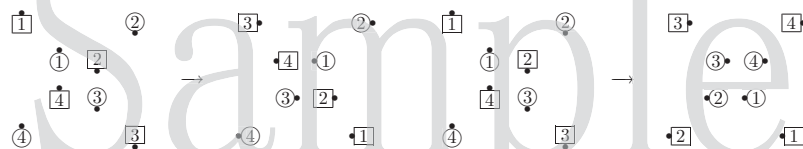
Butterfly, Trade By:



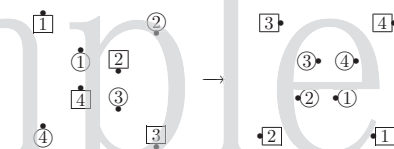
Butterfly, Swing Thru:



Butterfly, Transfer the Column:

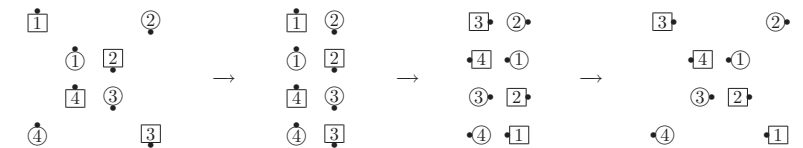


Butterfly, Checkmate the Column:

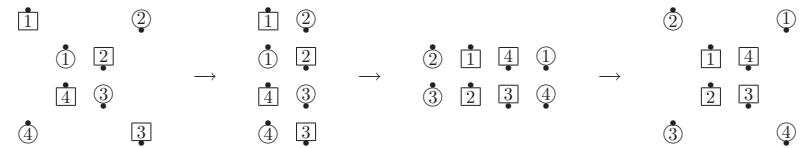


この Transfer the Column と Checkmate the Column の例で, butterfly は column の変形なので, ends が横へ少し近づいて普通の column を確認してから, Transfer the Column か Checkmate the Column のコールを行い, butterfly へ戻るために前後へ調整するように踊る方法があります。ただし, 慣れてきたら, 特に後ろへ戻るような調整は行わずに, 目的のポジションへ行くことがよいでしょう。この例を3つ示しておきます。

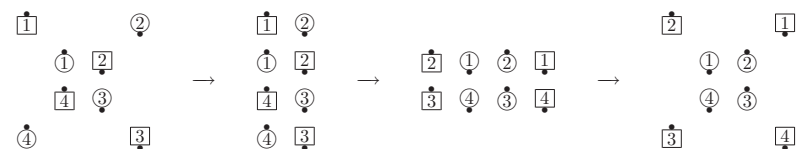
Butterfly, Transfer the Column:



Butterfly, Coordinate:



Butterfly, Recycle:

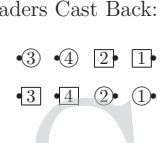


Butterfly formation は, ends が広がった formation ですが, centers が広がると O formation となります。

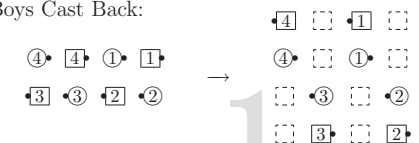
5. Cast Back

Cast Back は, 指示された人が Peel Off をして, 後ろの人の外側へ付きます。指示されなかった人は動きません。

Leaders Cast Back:



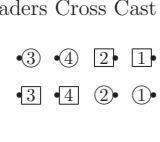
Boys Cast Back:



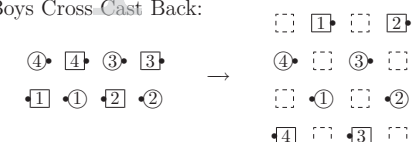
Cross Cast Back

Cross Cast Back では, 指示された人が Trail Off をして, 後ろの人の外側へ付きます。このときのすれ違いでは, belle が beau の前を通ります。指示されなかった人は動きません。

Leaders Cross Cast Back:



Boys Cross Cast Back:



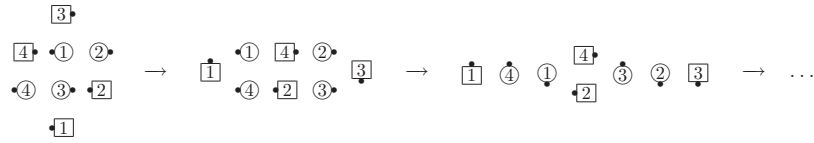
6. Chain Reaction (いろいろな formation から)

A1 の Chain Reaction では, 1/4 tag formation からのみ, つまり 中が wave で, 外は中を向いたカップルの formation からのみ行うようになっています。C1 では, この制限をなくしていますが, これらの応用のいろいろな例は, Advanced の資料で全て取り上げましたので, そちらを参照してください。

外側の人で Pass Thru をしない人は, 隣に Pass Thru をした人が並んでから Hinge をすることが大切です。また, star が facing star となるときは, 右肩ですれ違います。

さて, Chain Reaction の始めのパートは center line の ends が Counter Rotate をする間に very centers と外側の向かい合っている人が Pass Thru をするところまでです。次の図のよ

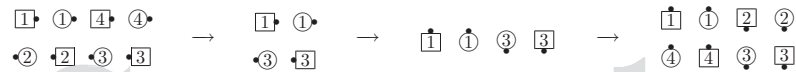
うに、2つ目のパートは Hinge となりますので、Finish Chain Reaction は Hinge から始めます。



7. Checkover

Checkover は C3A のコールでしたが、10/1995 のリスト改訂で、C1 へ加わりました。

Column の 1-2 番目の人は Checkmate the Column を、3-4 番目の人は Circulate, Cast Off 3/4, Slither, As Couples Extend をします。



Cast 3/4 and Slither の動きは、Turnover (C4) というコールで、Checkover と Turnover は同じ時期につくられました。

8. Circle By

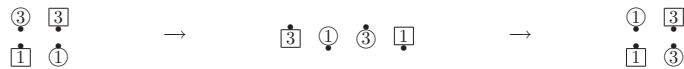
普通は、Circle By 1/4 By 1/2 のように fraction (分数) が2つ指示されます。まず、向かい合ったカップルで Circle Left を始めの fraction だけ行い、右の wave をつくります。次に、2つ目の fraction だけとった手で回ります。

Circle By 1/4 By 1/2:



2つ目の fraction の代わりにコールが指示されたときは、そのコールを行います。始めの fraction だけ Circle Left をしたあとに wave をつくることを忘れず、次の例のような場合は結果が違ってしまうので、注意が必要です。

Circle By 1/2 By Recycle:



Reverse Circle By

Circle を右へ動き、左の wave をつくって行います。

Reverse Circle By 1/4 By 1/4:



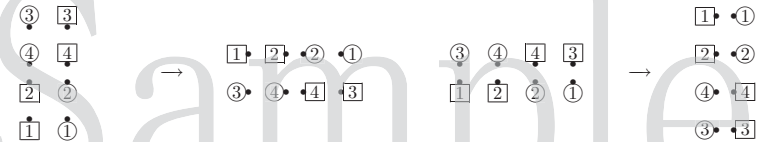
9. Concentric Concept

Concentric は、同心円という意味で、内側の4人の円周上の formation と、外側の4人の円周上の formation でコールを行います。

Centers は、center で普通にコールを行います。

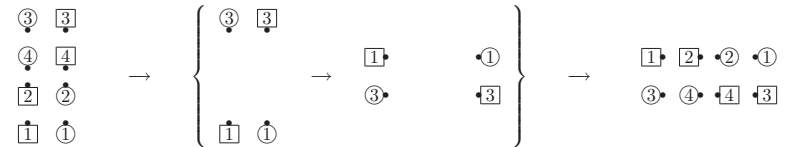
1) Ends は、column で始まったときは column で終わり、line で始まったときは line で終わります。

Concentric, Star Thru:



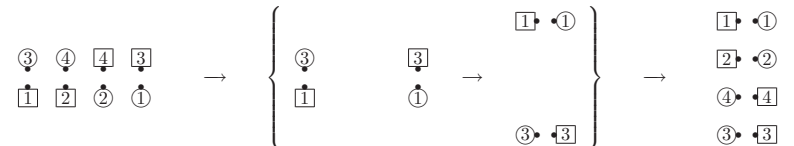
この column からの例で、centers は中の box でコールを行えばよい訳ですが、ends は次の図のように、自分の formation が縦に長い場合は column と考え、コールが終わるときも、同じように縦に長い位置へ行きます。つまり、ends は centers の向きには関係ありません。

Concentric, Star Thru:



同様に line からの例では、ends は横に広がっているため、終わるときも横へ広がる位置へ行きます。

Concentric, Star Thru:



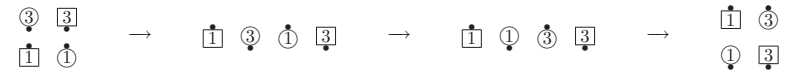
では、同じような例を見てみましょう。

73. Wheel Fan Thru

簡単な説明では“Wheel Thru の途中で beaus どうしが位置を変えます”となります。以下にもう少し説明します。

Wheel Fan Thru は、Wheel Thru (A2) と Fan Thru (C4) の組み合わせです。これら3つのコールは、とても古い伝統的なものです。Fan Thru は、向かい合ったカップルから、前進して ocean wave をつくり、Centers Trade をして、Step Thru します。つまり、Pass Thru の途中で、Centers Trade を行うものです。

Fan Thru (C4):



Wheel Fan Thru は、向かい合ったカップルから、Wheel Thru を行いますが、始めるときに beaus だった人は、お互いに右手をとったところで Trade をして、残りの部分を行います。

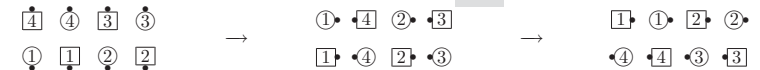
Wheel Fan Thru:



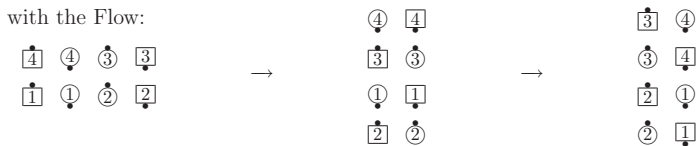
74. With the Flow

With the Flow は、2/2010 に C2 から C1 へ移動しました。1つ前のコールの流れ (flow) に添って Walk and Dodge をします。

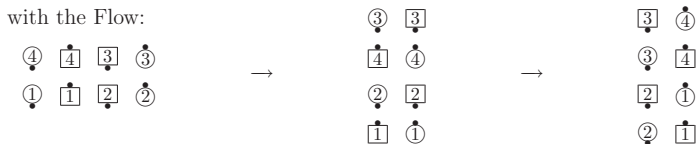
Shakedown with the Flow:



Recycle with the Flow:



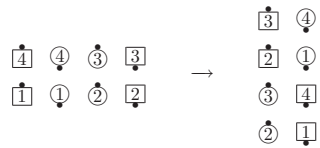
Recycle with the Flow:



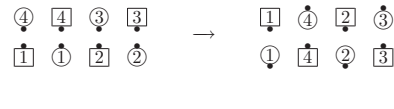
With the Flow は 1つ前のコールと一緒になりますので、次の左の例のようにコンセプトがあるときは、コンセプトは全体にかかります。この例では、Stretch Recycle をして with the Flow をするのではなく、“Recycle with the Flow” を Stretch します。

サンプルにつき省略

Stretch, Recycle with the Flow:



Right and Left Thru with the Flow:



Callerlab の定義では, With the Flow の前のコールの終わりが, “カップルでの横の動き” または “カップルでの 1 人だけが前進する動き” のときにできると記述されています. したがって, この右の例も可能です.

75. Zing

Zing は, 比較的新しいコールです. Box より, leaders は Zoom をしますが 3/4 だけ回り, trailers は 1 ポジション前進し box で 1/4 中を向きます.

Double pass thru formation から:



Wave から:



Two faced line から:



Column から:



いずれの例でも box で行い, leaders は box での外へ回ります. 次のようなことがありますので, 背中合わせのとこからはぶつからないよう注意してください.



海外では, コーラーが Zing を高く歌うように言い, ダンサーが “トラララー (tralala)” と答えることがあります. 北欧では Z の音を S の音で言うので Zing が Sing と同じになり, “歌って” と言われたので, “トラララー” と答えています. 日本では, 同じ意味の “ラララ” と言ってはどうでしょうか.



この例では, each box で Zing を行くと, 同じ場所で終わるので, コールを行うことはできません. しかし, ends は ends で - centers は center で行うことができます. 紛らわしいコールなので, Ends Zing, Centers Zing とコールすることが良いと思っています.

Miscellaneous (その他)

ここでは, 補足的な用語など説明し切れなかったものをまとめます.

Callerlab のリストと定義に, 次のものは “よく知っていることが期待されている” と書いてあり, 以降に説明しています: Start, Finish, Replace, But, Ignore, Interrupt, Skip, Delete, Prefer, Left.

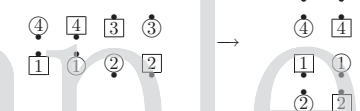
Misc-1. Any Shoulder Concept

Tag the Line や Turn and Deal などの右肩で通り過ぎるコールで, 自分の formation の中心に近い方の肩で通るように動きます. つまり, 自分の formation が right hand two faced line のときは普通に, left hand two faced line のときは, 左肩でコールを行います.

Any Shoulder, 1/2 Tag:



Any Shoulder, Turn and Deal:



この左の Any Shoulder 1/2 Tag の例では, near line の人は “右肩が内側にある right hand two faced line” となっているので 1/2 Tag を, far line の人は “左肩が内側にある left hand two faced line” となっているので Left 1/2 Tag をします. この右の Any Shoulder Turn and Deal の例では, 同様に, near line の人は Turn and Deal を, far line の人は Left Turn and Deal をします.

Concentric, Any Shoulder, 1/2 tag:

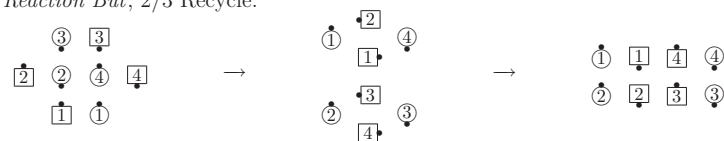


この Concentric Any Shoulder 1/2 tag の例では, 自分の formation の中心に近い方の肩で通るように進みます.

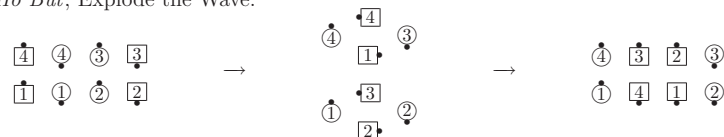
Misc-2. But

Centers が Cast Off 3/4 で終わるコールの Cast Off 3/4 を But に続くコールで置き換えます. Ends で終わる人は, 普通にコールを終えます.

Chain Reaction But, 2/3 Recycle:

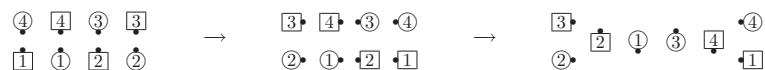


Tally Ho But, Explode the Wave:



近頃は Cast Off 3/4 だけでなく, centers でコールを終える人達の最後の動きを置き換えることが行われています。

Load the Boat But, Fan the Top:



Linear Action But, Percolate But, Tally Ho But の例をそれぞれのコールのところで確認してみてください。

But のもう 1 つの使い方は, 次の例のようにダンサーに注意をうながすときに用いられるものです。

Motivate But, Replace the Star with U Turn Back: Pass the Axle But, Skip the 3rd Part:



Misc-3. Cross Over Circulate

A1 の Cross Over Circulate は line からのみ行うように制限されていますが, C1 では column からも行います。Circulate と Half Sashay の自分のパート (do your part) を 1 つの動作として行います。向い合ったカップル (向い合った line や eight chain thru formation など) からは, Pass Thru - Half Sashay をしますが, 1/2 などのパート分けはできません。



Misc-4. Divide

パートナーに背を向け squared set の外側を Circle に沿って 1/4 歩いて反対側からくる人と向かい合い, 次のコールに従います。

Divide は, 1990年に Mainstream のリストから落ちました。しかし, Peel Off などとは違い, 別のプログラムへ移ったわけではなく, どのプログラムのリストにもない状態です。Divide は, 踊られなくなってきましたが, 基本的なコールととらえることができます。

Divide の代わりに Separate を使おうと考える人がいましたが, Separate は centers が外を向いたところから行いました。しかし, 最近では中を向いたところからも行うようになりました (10/2009)。

Heads Divide, Sides Touch 1/4:

Ends Divide:



Misc-5. Eye Contact / Point

Eye Contact は, 目と目で触れ合うということです。日本ではあまり目を見つめることはないと思いますが, square dance はアメリカのダンスなので, ダンスのときはアメリカでの生活を味わってはどうか。

例えば, Bow to Your Partner - Bow to Your Corner では, パートナーはさておき, コーナーとの挨拶ができてないことが見受けられます。きちんと, 目を見て “このチップよろしく” の気持ちを伝えましょう。

さて, “Make an eye contact and Trade the Wave” では, Trade をする人と “目くばせをしながら” 動きます。

指さしをしてからは “Point and Trade the Wave” のようにコールされます。目くばせでは, 相手が見てくれなかったら, どうしようもありません。一方 point では, “こっちだよ” ということを伝えることができます。右手の人差指で, 例えば相手のお腹のあたりを指します。

また, Trade Circulate では, お互いに位置を交換する人と Point することが大切です。相手の人が違う方へ行ってしまふことを防ぐことができます。Chain Reaction でも, 始めに Pass Thru をする人どうしが Point することが大切です。C1 で基本を覚えることは, C2 で formation が増えて, 行くところが見えにくくなるときや, C3 で Chain Reaction の中間のコールが増えるときに役に立ちます。

Misc-6. Facing Couples/Ocean Wave Rules

メインストリームに Facing Couples Rule があります。これは, 普通 ocean wave から行うコールが向い合った 2 組のカップルに対しコールされた場合, 前進し ocean wave をつくってから行うものです。コールが Left ... であつたら, left hand ocean wave をつくってから行います。C1 で Facing Couples Rule が使われるコールは, Alter the Wave, Relay the Shadow, Relay the Top, Swing and Circle, (Anything) the Windmill (Anything call に適用されます)

サンプルにつき省略

索引

(Any Tagging Call) Back to a Wave	63, 80	Cross Chain and Roll	15
(Anything) Chain Thru	17	Cross Chain Thru	15
(Anything) the Windmill	48	Cross Extend	16
(Anything) to a Wave	79	Cross Over Circulate	86
2/3 Recycle	35	Cross Roll to a Line	16
3x2 Acey Deucey	68	Cross Roll to a Wave	16
Acey Deucey	21	Cross Your Neighbor	20
after the fox	65	Cut	22
Ah So	1	Cut the Butterfly	22
All 8 Cycle and Wheel	35	Cut the Galaxy	21
All 8 Recycle	34	Cut the Interlocked Diamond	23
Alter the Wave	1, 2	Cut the O	22
And Circle 1/4	60	Delay	90
Any Shoulder Concept	85	Delete	92
As you are	49	Diamond Chain Thru variations	17
Axle	29	Divide	47, 86
bang	13	Dixie Diamond	18, 50
Block Formation	2	Dixie Sashay	18
Box Recycle	37	Do the center part	63
Boy Based Triangles	71	do your part	63
But	25, 31, 67, 85	don't turn the star	39
Butterfly Formation / Concept	3	Eye Contact / Point	87
Cast Back	5	Facing Couples Rule	87
Chain Reaction (いろいろな formation から)	5	Facing Couples/Ocean Wave Rules	87
Chain Reaction But	86	Fan Thru	82
Chain Thru	17	Far	91
Chase Back	65	Finish	38, 39, 45, 51, 88
Chase Your Neighbor	20	Finish Left Swing the Fractions	60
Checkover	6	Finish Plenty	45
Circle By	6	Finish Relay the Top	38
Circulate	21	Finish Swing the Fractions	60
Concentric Concept	7	Finish Tally Ho	67
Coordinate	93	Finish the Axle	30
Counter Rotate	10, 45	Flip	22
Cross and Turn	13	Flip Back	64, 65
Cross By	14	Flip the Galaxy	22
Cross Cast Back	5	Flip the Interlocked Diamond	23
		Flip the Line (1/4, 1/2, 3/4, Full)	19

Follow Thru.....	20	Ocean Wave Rule.....	88
Follow Your Neighbor variations.....	20	Outpoint Triangles.....	70
footprint.....	3, 27	Outside Triangles.....	70
Galaxy Circulate.....	21	Pass and Roll Your Cross Neighbor.....	28
Galaxy Formation.....	21	Pass In.....	72
Girl Based Triangles.....	71	Pass the Axle.....	29, 93
gnab.....	13	Pass the Axle But.....	86
Grand Cross Your Neighbor.....	21	Percolate.....	30
Grand Follow Thru.....	20	Percolate But.....	31, 86
Grand Mix.....	61	phantom.....	72
Grand Switch.....	61	Phantom Formation / Concept.....	31
Handhold.....	89	Plenty.....	44, 90, 92
Head Based Triangles.....	71	Point.....	87
Ignore.....	89	point.....	23
Inpoint Triangles.....	69	Prefer.....	91
Inside Triangles.....	70	Press Ahead.....	33
Interlocked Cut the Diamond.....	23	push cast.....	17
Interlocked Diamond Circulate.....	22	Ramble.....	46
Interlocked Diamond Formation.....	22	Rear Back.....	88
Interlocked Flip the Diamond.....	23	Recycle.....	36
Interrupt.....	46, 90	Recycle variations.....	34
Jaywalk.....	23	Regroup.....	37
Left.....	91	Relay the Shadow.....	38
Left Shakedown.....	47	Relay the Top.....	38
Left Swing the Fractions.....	60	Replace.....	46, 92
Linear Action.....	24	Replace the last part.....	51
Linear Action But.....	25, 86	Reverse Circle By.....	6
Little.....	43	Reverse Cross and Turn.....	13
Load the Boat But.....	86	Reverse Explode (from waves).....	39
Magic Column Circulate.....	25	Reverse Rotate.....	41
Magic Column Concept.....	26	Reverse Single Rotate.....	42
Magic Column Formation / Concept.....	25	Reverse Wheel and (Anything).....	81
Make Magic.....	27	Right Shoulder Rule.....	92
Matrix.....	53, 71	Rotary Spin.....	39
Motivate But.....	86	Rotate.....	40
Near.....	91	Rotate Family.....	40
Near / Far.....	91	Scatter Scoot.....	42
O Formation / Concept.....	27	Scatter Scoot Chain Thru.....	42

Scoot and Plenty / Plenty.....	44
Scoot and Ramble.....	47
Scoot and Ramble / Ramble.....	46
Scoot Chain Thru to a Wave.....	80
Shakedown.....	47
shape change.....	90
Siamese Concept.....	48
Side Based Triangles.....	71
Single Rotate.....	41
Skip.....	92
Skip/Delete.....	92
Slip the Clutch.....	14
Spin Chain the Gears.....	93
Spin the Windmill variations.....	48
Split Counter Rotate.....	13
Split Dixie Diamond.....	50
Split Dixie Style to a Wave.....	50
Split Recycle.....	36
Split Square Chain the Top.....	49
Split Square Thru variations.....	49
Spread.....	93
Square Chain the Top.....	50
Square Chain the Top to a Wave.....	79
Square Chain Thru to a Wave.....	79
Square the Bases.....	50
Squeeze.....	51
Squeeze the Butterfly.....	52
Squeeze the Diamond.....	52
Squeeze the Galaxy.....	52
Squeeze the Hourglass.....	52
Squeeze the O.....	52
Start.....	94
static square.....	10
Step and Flip.....	52
Step and Fold.....	53
Step and Slide.....	53
Stretch Concept.....	53
Substitute.....	57
Swing and Circle (1/4, 1/2, 3/4, Full).....	58
Swing the Fractions.....	60
Switch the Line.....	17, 61
Switch the Wave.....	17
Switch to a Diamond/Hourglass.....	95

Switch to an Interlocked Diamond.....	62
T Bone.....	20
T Bone Formation.....	20, 62
T Bone Triangle.....	71
Tag Back.....	64
Tag Back to a Wave.....	64
Tally Ho.....	65
Tally Ho But.....	67, 86
Tandem.....	2
Tandem Based Triangles.....	70
Tandem Concept.....	67
Tandem Flip Back.....	68
Tandem or As Couples.....	48
Tandem Spin the Top.....	68
Tandem Swing Thru.....	68
The Axle.....	29
The Windmill.....	48, 49
Those As Couple / Those In Tandem.....	95
Those Facing Away from Me.....	96
Those Facing Me.....	95
Those In Tandem.....	95
Three Two Acey Deucey.....	68
to a Wave.....	79
Track (0, 1, 2, 3, 4).....	69
traffic pattern.....	26
Triangle Circulate.....	69
Triangle Formation.....	69
Triple Box Concept.....	71
Triple Box/Wave/Line/Column Concept.....	71
Triple Column Concept.....	76
Triple Diamond.....	74
Triple Wave/Line Concept.....	75
turn the star full.....	39
Turnover.....	6
Twist and (Anything).....	77
Twist the Line.....	77
Vertical (Anything).....	79
Vertical Tag.....	78
Vertical Tag Back.....	65
Vertical Tag Back to a Wave.....	65
Wave.....	79

Wave Based Triangles.....	71
Weave.....	80
Wheel and (Anything).....	81
Wheel Fan Thru.....	82
Windmill.....	48
With the Flow.....	82
Work.....	35, 61, 96
Zing.....	83
リアーバック.....	88

Sample