A1 & A2

— Advanced, アドバンス —

の資料

Sample

Last Revised March 1, 2025
R7-3-1 版

— サンプルにつき省略 —

H24(2012)-10-1 の版からの変更:
(Anything) and Cross, 1/4 In, 1/4 Out, All 4 Couples / All 8 Concept, Double Star Thru, Left Turn and Deal, Scoot and Dodge, Scoot and Weave, Split Square Chain Thru (A2から A1へ移動), Square Chain Thru, Transfer and (Anything), Triple Star Thru, Miscellaneous: Left, Reverse.

H26(2014)-8-1 の版からの変更:
All 4 Couples Concept, Cast a Shadow, Chain Reaction, Cross Trail Thru, Diamond Chain Thru, Motivate, Partner Tag, Remake, Scoot Chain Thru, Triple Cross, Triple Trade, Turn and Deal (ocean waves, other lines), Miscellaneous: Once and a Half, Touch.

H28(2016)-2-1 の版から, 大きな変更はありません.

H29(2017)-3-1 の版からの変更:
全体的に見直しを行いました. 変更と追加のある主なもの: All 4 Couples / All 8 Concept, Cast a Shadow, Chain Reaction, Cross Over Circulate, Ends Bend, Mix, Motivate, Partner Hinge, Partner Tag, Transfer and (Anything), Transfer the Column, Triple Cross, Double Cross (追加). Triple Trade, Miscellaneous: Once and a Half, Touch.

H30(2018)-7-1 の版からの変更:
Belles and Beaus, Clover and (Anything), Right/Left Roll to a Wave, Slither, Miscellaneous: 1/4 tag formation と diamonds, Around, At the Heads, Giggle, Just/Only, Left, Roll to Face, T Bone, Turn Around, Without Stop.

R1(2019)-7-20 の版からの変更:
All 4 Couples / All 8 Concept, Chain Reaction, Checkmate the Column, Cross Trail Thru, Partner Tag, Scoot Chain Thru, Mix, Motivate, Transfer and, Miscellaneous: Behind, In Front of, Left (Reverse Courtesy Turn の図の修正),

R4(2022)-6-1 の版からの変更:
Triple Scoot 削除 (9/2021 に Plus になりました), Right/Left Roll to a Wave, Split Counter Rotate, Miscellaneous: (Left, Reverse),
右の wave から ... などと書いていたものを, 右手の wave からなどへ変更しました.

Sample

Copyright © 1992-2025 菊地 紀芳

スクエアダンスの活動は, 次のように 10 のプログラムに分かれて行われています．プログラムが進むにつれ, コールやコンセプトなど覚えることは多くなりますが, 変化や意外性を多く楽しめるようになります.

Basic 1	*(*ベーシック *1)*
Basic 2	*(*ベーシック *2)*
Mainstream	*(*メインストリーム*)*
Plus	*(*プラス*)*
Advanced 1	*(*アドバンス *1)*
Advanced 2	*(*アドバンス *2)*
Challenge 1	*(*チャレンジ *1)*
Challenge 2	*(*チャレンジ *2)*
Challenge 3A	*(*チャレンジ *3A)*
Challenge 3B	*(*チャレンジ *3B)*
Challenge 4	*(*チャレンジ *4)*

現在、Callerlab では “プログラム” の言葉が使われていますが, 以前は “レベル” を使っていました．このため, “レベル” と言うこともあります.

略して, A1, A2, C1, C2, C3A, C3B, C4 と呼ばれます．アドバンスと言ったときは, A2 を指しますが, 単に A (エー), またはチャレンジあるいは単に C (シー) と呼ぶと, どのプログラムを指しているかが明確ではありません．C3 は A と B の2つに分かれていますが, 単に C3 と言うときは C3B となります.

この資料は, A1 と A2 を説明するもので, 記述の順番は Callerlab (コーラーラブ) の teaching order (ティーチング オーダー, 教える順番) となっています．アドバンスではプラスまでのプログラムのコールをいろいろな formation から使用します．したがって, メインストリームとプラスのプログラムを確実にマスターすることが必要です.

この資料では, コールの名前はまず英語で書き, できる限り読みをカタカナでつけました．ただし, 人や場所を示す言葉に読みをつけることは, 繁雑さをさけるために行いませんでした．次にまとめますので参照願います.

boys	ボーイズ
girls	ガールズ
ends	エンズ
centers	セナーズ
leaders	リーダーズ
trailers	トレイラーズ
points	ポインツ

Leaders と trailers については, メインストリームの資料に詳しい説明があります．Diamond や hourglass (ダイヤモンドやアワーグラス) の ends を points ともいいます.

目 次

A1-1. Belles and Beaus · · · · · · · · 1
A1-2. Brace Thru · · · · · · · · · · · 2
A1-3. Cross Trail Thru · · · · · · · · 2
A1-4. Triple Trade · · · · · · · · · · 3
A1-5. Grand Follow Your Neighbor · 4
A1-6. 1/4 Thru · · · · · · · · · · · · 4
Left 1/4 Thru · · · · · · · · · · 5
A1-7. Wheel Thru · · · · · · · · · · 5
A1-8. Turn and Deal (two faced lines, lines facing out) · · · · · · · · · 6
A1-9. Pass In · · · · · · · · · · · · · 6
Pass Out · · · · · · · · · · · · · 7
A1-10. Chain Reaction (1/4 tag only) 7
A1-11. Mix · · · · · · · · · · · · · · 10
A1-12. Lockit · · · · · · · · · · · · · 11
A1-13. Right/Left Roll to a Wave · · 12
A1-14. Cast a Shadow · · · · · · · · 13
A1-15. Six Two Acey Deucey · · · · 14
A1-16. Clover and (Anything) · · · · 15
A1-17. Turn and Deal (ocean waves, other lines) · · · · · · · · · · · 16
Left Turn and Deal · · · · · · · 17
A1-18. 1/4 In · · · · · · · · · · · · · 17
1/4 Out · · · · · · · · · · · · · 18
A1-19. Cross Over Circulate (two faced lines) · · · · · · · · · · · · · · 18
A1-20. Partner Tag · · · · · · · · · · 18
A1-21. Partner Hinge · · · · · · · · 19
A1-22. Horseshoe Turn · · · · · · · · 19
A1-23. Pass the Sea · · · · · · · · · 20
A1-24. Split Square Thru · · · · · · 20
A1-25. Step and Slide · · · · · · · · 21
A1-26. Transfer the Column · · · · · 21
A1-27. Cross Over Circulate (ocean waves, other lines) · · · · · · · · 22
A1-28. Swap Around · · · · · · · · · 23
A1-29. Explode the Line · · · · · · · 23
A1-30. As Couples Concept · · · · · 24
A1-31. Ends Bend · · · · · · · · · · 24
A1-32. Square Chain Thru · · · · · 25
A1-33. Scoot and Dodge · · · · · · · 26
A1-34. Double Star Thru · · · · · · 26
A1-35. Left Wheel Thru · · · · · · · 27
A1-36. (Anything) and Cross · · · · 27
(Named Dancers) Cross · · · · 27
A1-37. Fractional Tops · · · · · · · · 28
A1-38. 3/4 Thru · · · · · · · · · · · · 28
Left 3/4 Thru · · · · · · · · · · 29
A1-39. Triple Star Thru · · · · · · · 29
A1-40. Cycle and Wheel · · · · · · · 29
Cycle and (Anything) · · · · · · 30
A1-41. Grand 1/4 Thru · · · · · · · 30

Sample Sample

Grand Left 1/4 Thru · · · · · · 31
A1-42. Grand 3/4 Thru · · · · · · · 31
Grand Left 3/4 Thru · · · · · · 31
A1-43. Explode and (Anything) · · · 31
A1-44. Pair Off · · · · · · · · · · · · 32
A1-45. Reverse Swap Around · · · · 32
A1-46. Cross Clover and (Anything) 32
A1-47. Any Hand Concept · · · · · · 33
A1-48. Split Square Chain Thru · · · 34
A1-49. Triple Cross · · · · · · · · · · 34
Double Cross · · · · · · · · · · 35
A2-1. Single Wheel · · · · · · · · · · 37
A2-2. In Roll Circulate · · · · · · · 38
A2-3. Slip · · · · · · · · · · · · · · · 39
A2-4. Scoot and Weave · · · · · · · 39
A2-5. Split/Box Counter Rotate · · 40
A2-6. Swing · · · · · · · · · · · · · · 42
A2-7. Swing and Mix · · · · · · · · · 42
A2-8. Trade Circulate (ocean waves) 43
A2-9. Motivate · · · · · · · · · · · · 43
A2-10. Switch the Wave · · · · · · · 46
A2-11. Pass and Roll · · · · · · · · · 47
A2-12. Scoot Chain Thru · · · · · · 48
A2-13. Slide · · · · · · · · · · · · · · 50
A2-14. Recycle (facing couples) · · · 50
A2-15. Spin the Windmill · · · · · · 51
A2-16. Out Roll Circulate · · · · · · 52
A2-17. Switch to a Diamond (from ocean waves only) · · · · · · · · 53
A2-18. Hourglass Circulate · · · · · 53
A2-19. Flip the Hourglass · · · · · · 54
A2-20. Cut the Hourglass · · · · · · 54
A2-21. Pass and Roll Your Neighbor 55
A2-22. Trade Circulate (two faced lines) · · · · · · · · · · · · · · · 55
A2-23. Zigzag/Zagzig · · · · · · · · 56
A2-24. Checkmate the Column · · · 58
A2-25. Mini Busy · · · · · · · · · · · 59
A2-26. Slither · · · · · · · · · · · · · 59
A2-27. Trail Off · · · · · · · · · · · · 60
A2-28. Remake Family · · · · · · · · 61
Remake · · · · · · · · · · · · 62
Grand Remake · · · · · · · · · 63
Remake the Thar · · · · · · · · 64
A2-29. Switch to an Hourglass (from ocean waves only) · · · · · · · · 65
A2-30. Split/Box Transfer · · · · · · 65
A2-31. Diamond Chain Thru · · · · 66
A2-32. Peel and Trail (completed DPT) 67
A2-33. Peel and Trail (columns) · · · 67
A2-34. Transfer and (Anything) · · · 68
A2-35. All 4 Couples / All 8 Concept 69
Misc-1. 1/4 tag formation と diamonds 75
Misc-2. Around · · · · · · · · · · · · 75
Misc-3. At the Heads · · · · · · · · · 76

Misc-4. Behind · · · · · · · · · · · · 76
In Front of · · · · · · · · · · · · 76
Misc-5. Cast Off · · · · · · · · · · · 76
Misc-6. Face In/Out · · · · · · · · · 76
Misc-7. Giggle · · · · · · · · · · · · 77
Misc-8. Handholds · · · · · · · · · · 77
Misc-9. Just / Only · · · · · · · · · 77
Misc-10. Left · · · · · · · · · · · · · 77
Misc-11. Ocean Wave/Facing Couples Rules · · · · · · · · · · · · 79
Misc-12. Once and a Half · · · · · · 79
Misc-13. Reverse · · · · · · · · · · · 81
Misc-14. Roll to Face · · · · · · · · · 82
Misc-15. Square Breathing · · · · · · 82
Misc-16. T Bone Formation · · · · · 84
Misc-17. Touch · · · · · · · · · · · · 85
Misc-18. Turn Around · · · · · · · · 86
Misc-19. Without Stop · · · · · · · · 86

Sample Sample

サンプルにつき省略

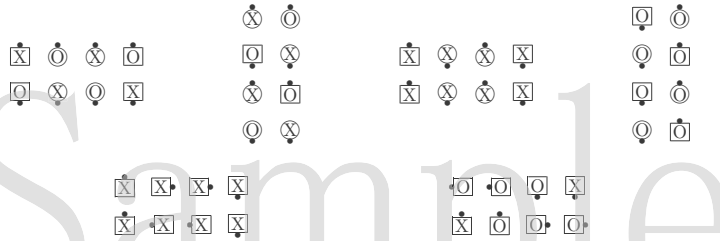
— Advanced One (A1) —

A1-1. Belles and Beaus (ベルズ アンド ボウズ)

Belles and Beaus は 10/1995 のリスト改訂で, 制限付きで C1 から A1 へ移りました．Belles and Beaus となっていますが, 以前は Beaus and Belles が使われていました．A1 では, 同じ方を向いているカップルからと制限されていましたが, 9/2018 にこの制限がなくなりました.

Beau と belle は, フランスから来た言葉で, 意味は, beau は “だて男 – しゃれ者 – やさ男” で, belle は “美人 – 花” を意味します.

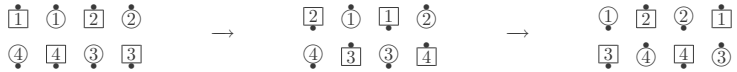
Beau (ボウ) は, 2 人の formation で左側にいる人のこと, belle (ベル) は右側にいる人のことです．Mini wave からは, 右手をとっているときは 2 人共 beau, 左手をとっているときは 2 人共 belle となります．次の絵で X が beau, O が belle を表します.



Beau Walk Belle Dodge:

Belles Run:

Beaus Trade; Belles Trade:



この例の難しい点は, 始めの Beaus Trade をすると全員 belle になることです．始め belle だった人がお互いに Trade をしようとしてしまいがちです.

コーラーに指示されたら, 手を挙げたり, 声を出してください. 日本では “はい”, アメリカでは “Me” です．そうすることによって, 誰が指示されているかが, 回りの人にも分かります.

手のとり方は, カップルのときは Beau が右手の手の平を上向きにし, Belle が左手の手の平を下向きにして Beau の手の平の上におきます. 同性どうしのときもこのようにします．こうすることで Beau か Belle かがはっきり分かります．4 人の line の centers どうしもこのように手をとります．この場合, 全員の右手の手の平を上向きに, 左手の手の平は下向きとなり, 親指が右を向くようにという教え方と覚え方があります．全ての 3 通りの 2 人づつで考えても, 左側の人の右手の手の平が上向きになっていて, centers と言われたときに centers で考えても左側にいる人の右手の手の平が上向きになっているという利点があります．向かい

Sample

合った line から, Right and Left Thru と Centers Right and Left Thru のどちらでも, Belle は, 左手の向きを変えずにそのまま出すことができます．また, Centers と指示されたときに誰が Beau で誰が Belle かが分かります.

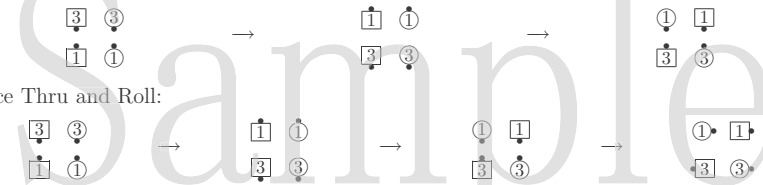
A1-2. Brace Thru (ブレイス スルー)

4/2012 に *Half Breed Thru* は, Brace Thru と名前が変わりました.

カップルが向かい合った formation から, Right Pull By (ライト プル バイ) をし, 男性が左側で女性が右側のカップルは Courtesy Turn (カーテシイ ターン) を, 女性が左側で男性が右側のカップルは U Turn Back (ユゥー ターン バック) をします．男性どうし, または女性どうしがカップルのときは, Brace Thru はできません.

この場合の U Turn Back は, 直前のコールでまっすぐ進んでいたので partner の方へ回ります．Brace Thru and Roll がよくコールされますから, 日頃から正しく行うようにしましょう.

覚え方と確認として, “男性が左側の普通のカップルで終わる” ということがありますが, これがこのコールの目的です.

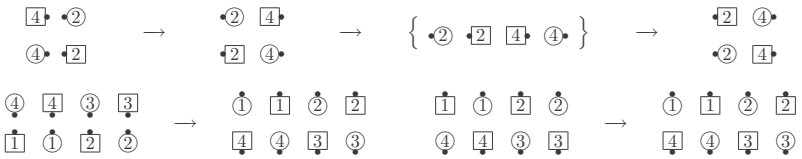


Brace Thru and Roll:

A1-3. Cross Trail Thru (クロス トレイル スルー)

Cross Trail Thru は, 12/1993 のリストの改訂でメインストリームからアドバンスへ移りました.

2つのカップルが向い合った formation よりコールされ, Pass Thru (パス スルー) をし, Half Sashay (ハーフ サッシェイ) をします．すなわち Pass Thru のあとは, belle (右側の人) は beau (左側の人) の前を通り左へ, beau は belle の後を通り右へ位置を交換しますが, 向きは変えません．2つのカップルは背中合せとなります．次の左から 3 番目の図は Half Sashay の途中を示したものです．以前, 次の3つ目の例のように向かい合っていないときは, Pass Thru をしたところから行うことがありましたが, 今は行われていません.



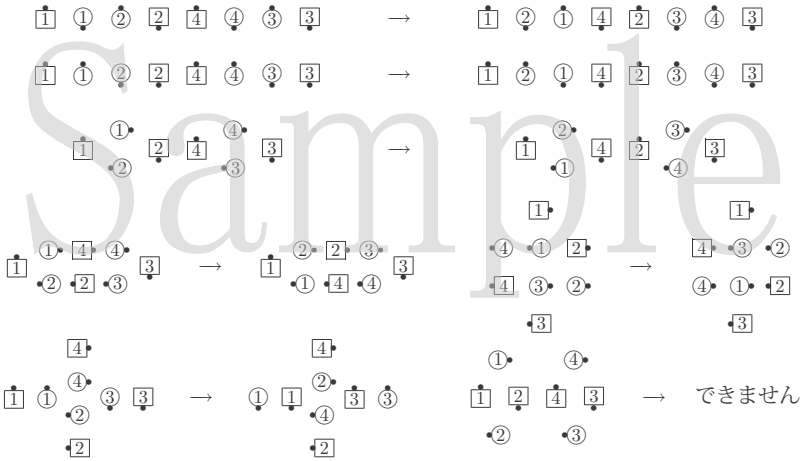
Cross Trail Thru to the Corner, Allemande Left:

この Cross Trail Thru to the Corner, Allemande Left の例では, Cross Trail Thru をして, corner の方へ行き Allemande Left をします．Cross Trail Thru が終わる直前から corner の方へ行きます．この例では, side boy と head girl は, 外へ大きく回り corner を探します．“Pass Thru - Face Your Partner - Left Pass Thru” という方法もありますが, 通り方が違ってしまいます.

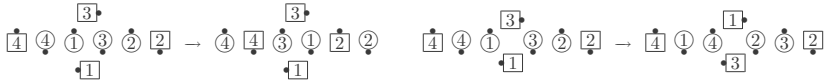
A1-4. Triple Trade (トリプル トレイド)

Triple Trade は, 12/1993 のリストの改訂でプラスからアドバンスへ移りました.

3 か所で隣の人と *Trade* (トレイド) をします．Triple Trade の triple (トリプル) は, Triple Scoot (トリプル スクート, Plus) の triple と同じように, 3か所で行うという意味です.



この左の例では, center 6 を very ends 以外ととらえると Trade をする場所が違ってしまいます．この右の例では, points の人は離れていて隣に人がいないので Trade ができません.



この左の例では center 4 は diamond になっていて, head の女性どうしが Trade をし, 同時に Sides Trade をします．Head の男性は隣に人がいないので Trade はできません．この右の例では center 4 は star になっていて, 隣の人とは “男性どうしの距離と女性どうしの距離が同じ” になっています．したがって, head の男性にとって隣に人がいるので Trade をします．そして, さらに 2 か所で Trade をするには, 女性どうしが Trade することになります.

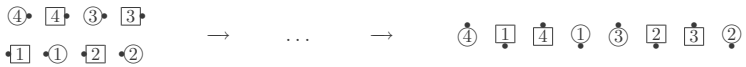
Sample

A1-5. Grand Follow Your Neighbor (グランド フォロー ユアー ネイバー)

Grand Follow Your Neighbor は 11/2001 に C1 より移動しました.

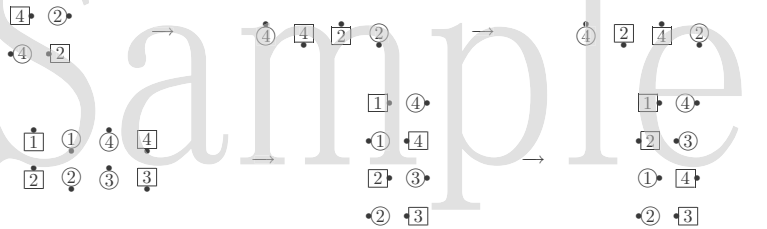
Column から, Follow Your Neighbor を行いますが, center で set の中を向いている人は, 中を向いている人の動きを行います.

Grand Follow Your Neighbor and Spread:



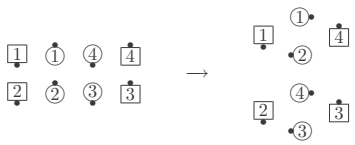
A1-6. 1/4 Thru (クォーター スルー)

Swing Thru (スイング スルー) の始めの右手で 1/2 回るところを 1/4 にしたものです.



Swing Thru が, “右手をとっている人が右手で半分回り, 次に左手をとった人が左手で半分回る” となっているように, 1/4 Thru は, 1) 右手をとっている人が右手で 1/4 回り, 2) 次に左手をとった人が左手で 1/2 回ります. したがって, Swing Thru と同じように, 1/4 Thru は必ず右手から始まります. 次の例では, 親切に “Centers 1/4 Thru (セナーズ クォーター スルー)” とコールされることが多いでしょうが, 単に “1/4 Thru” で良いので注意が必要です.

左手の ocean wave から:



Diamond から:

Sample

Alamo と Thar から:

この場合は *All 8 Concept* (**オール エイト コンセプト**) で, *All 8 1/4 Thru* (**オール エイト クォーター スルー**) とコールされます. All 8 Concept を参照してください.

関連のコールに *3/4 Thru* (**スリー クォーター スルー**) がありますので, 参照してみてください.

Left 1/4 Thru (レフト クォーター スルー)

Left 1/4 Thru では, Left Swing Thru (レフト スイング スルー) のときのように, 左 – 右と回ります. つまり, Left 1/4 – Right 1/2 となります.

A1-7. Wheel Thru (ウィール スルー)

向かい合ったカップルより, beau (左側の人) はお互いに Pass Thru (パス スルー) のように右肩で通り過ぎ, 相手の位置へ行きながら 1/4 右に向きを変えます. Belle (右側の人) はその場で 1/4 右に向きを変えます.

8 人の formation からは, 次のようになります.

動作を行う前に全員で 1 回手をたたく (clap your hands, クラップ ユア ハンズ) ことが行われています.

Heads Wheel Thru, Sides Twice:

これはジョークで, Heads が Wheel Thru をするときに sides も手をたたくので, それをもう 1 回行うというものです. つまり, sides は手を 2 回たたくことになります.

Wheel Thru 1 1/2:

これもジョークで, Wheel Thru を 1) 手をたたく, 2) Wheel Thru の動作と 2 パートと考え, 終わったあとに, もう 1 度手をたたくものです.

Sample

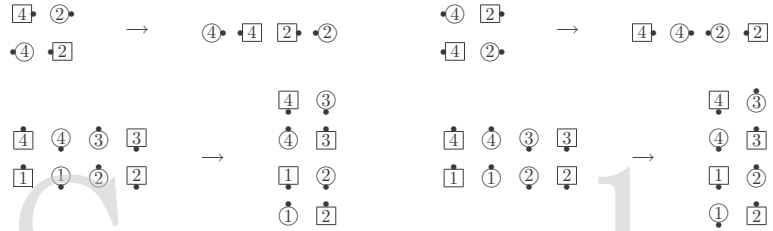
サンプルにつき省略

— Advanced Two (A2) —

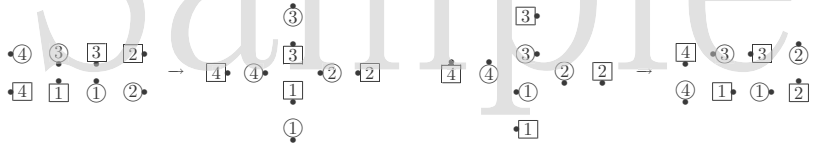
A2-1. Single Wheel (シングル ウィール)

Wheel and Deal (ウィール アンド ディール) を行いますが, 1 人で couple の動きをします.

4 人と 8 人の formation からは, 次のようになります.

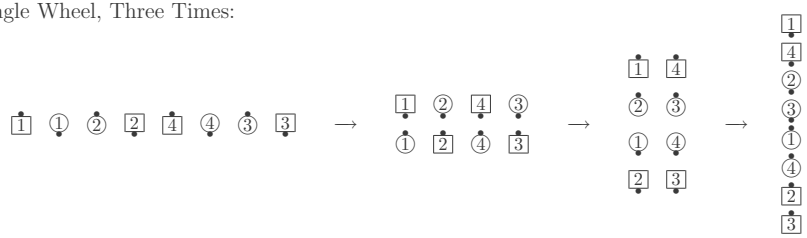


次の 2 つの例では, 8 人を横に並んだ 2 人づつに分けて, お互いに相手を見つけてコールを行います.



Wheel and Deal は Couples Hinge, As Couples Roll (カプルズ ヒンジ, アズ カプルズ ロール) と同じなので, Single Wheel は Hinge and Roll (ヒンジ アンド ロール) と同じとなります. ただし, 2 パートのコールではありません.

Single Wheel, Three Times:



この Single (シングル) の考え方を拡張すると, いくつかのコールができ, C3A にて踊られています. さらに, この考え方を一般的にすると, *Single Concept* (**シングル コンセプト**, C4) となります.

Sample

Single Wheel (シングル ウィール) はSingle Wheel and Deal (シングル ウィール アンド ディール) と同じです．例としては，“Single Ferris Wheel (シングル フェリス ウィール) (C3A)”，“Single Turn and Deal (シングル ターン アンド ディール) (C3A)” などいろいろあります．

Single, Ferris Wheel (C3A):

Single, Turn and Deal (C3A):

このようにコールを修飾するための言葉を *concept* (コンセプト) といいます．アドバンスでのコンセプトは，As Couples, Any Hand, All 4 Couples, All 8 (アズ カプルズ と エニイ ハンド と オール フォー カプルズ と オール エイト) だけですが，Single (シングル) もチャレンジではコンセプトです．

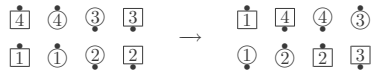
Single Wheel では couple (カップル) を1人と考えますが，Single Concept では *tandem* (**タンデム**，縦の2人，C1 のコンセプト) を1人と考える場合もあります．この例については *Split/Box Transfer* (スプリット / ボックス トランスファー) のところで述べています．

A2-2. In Roll Circulate (イン ロール サーキュレイト)

2つの平行な line (ライン，wave も line の一種です) から，ends で中 (*In*，イン) を向いている人が Circulate をし，他の人は，その人の方へ向いて1ポジション前進し，始めに向きを変えた方と同じ方へ向きを変えます．

3人の動きは，結果として ends で中を向いている人の方へ Run をすることと同じになりますが，正しくは，上記の動きをスムースな1つの動きとして行うことです．

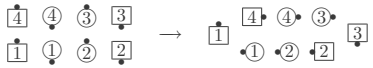
In Roll Circulate:



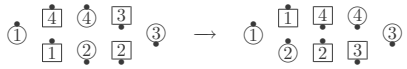
Prefer the head boys, In Roll Circulate (C1):

この右の例で，両方の ends が中を向いていますが，*prefer* (**プリファー**) とは “好む・選ぶ” という意味で，この場合 head boys が Circulete をします．次の 2 つ例は，難しいものです．

1/2 In Roll Circulate:



Center 6, In Roll Circulate:

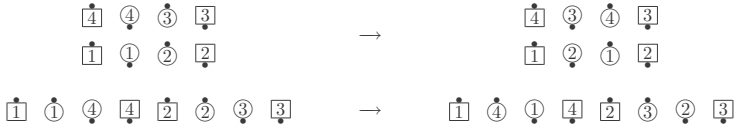


ペアとなっているコールに *Out Roll Circulate* (**アウト ロール サーキュレイト**) があります．

A2-3. Slip (スリップ)

4人の line から，Centers Trade (セナーズ トレイド) を行います．

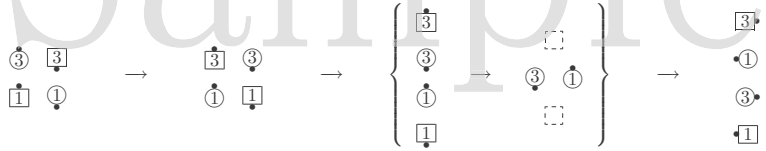
8人の formation からは，次のようになります．



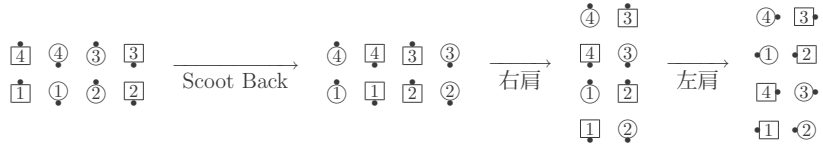
Slip, *Slide*, *Swing*, *Slither* (スリップ，スライド，スイング，スリザー) は一連のコールで，この組み合わせをまとめてコールされたときに，順番を覚えるには慣れが必要です．4 つのコールの組み合わせがいろいろありますから，けっこう難しいです．始めの頃の覚え方として，Swing (ぶらんこ) と Slide (すべり台) は家の外 (outside) にあるので，外側 (outside) で行うという方法もあります．

A2-4. Scoot and Weave (スクート アンド ウィーブ)

2つの平行な wave (ウェイブ) から行うことが多いですが，4人の box (ボックス) で行うものです．Scoot Back (スクート バック) をし，内側の肩で通り過ぎ，外へ出た人は 1/4 その box での内側へ向きを変え，中へ入った人は反対の手で Touch 1/4 (タッチ ア クォーター) を行います．



右手の wave から行うときは，Scoot Back の終わるところから右肩・左肩と *Weave* (**ウィーブ**，Weave the Ring の Weave，ウィーブ ザ リング の ウィーブ) を行うことがこのコールの考え方です．コーラーにとっては，Scoot Back をして，1/4 Thru と同じですが，アイデアが違いますから，考えない方が良いでしょう．動き方も違ってしまいます．

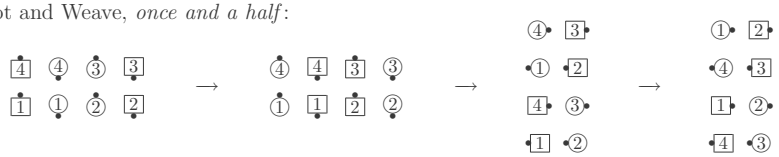


次に，1/4 tag formation (クォーター タッグ フォーメーション) から行う場合は，全員 Extend (エクステンド) のあと 1/2 回ったときに (Scoot Back の中を向いている人の動きは，Extend, Swing 1/2, Extend として)，その人と内側の肩ですれ違うように行います．Wave からのときは，Scoot Back が終わるところから行いますが，1/4 tag からのときは，Scoot Back の途中から行うという点が違うので，注意が必要です．

Sample Sample

Mini wave からの Scoot and Weave は, 1) Scoot Back, 2) Weave で 2 パートのコールです. 次の Scoot and Weave once and a half では, Scoot and Weave をして, 始めのパートの Scoot Back をします.

Scoot and Weave, *once and a half*:



アドバンスでは Scoot and Weave のみですが, 応用として, *Weave* (C1) があります. Weave は Scoot and Weave の Scoot Back が終わったところからの動きを行うものです.

A2-5. Split/Box Counter Rotate (スプリット / ボックス カウンター ローテイト)

Counter Rotate は, 8 人で行う C1 のコールですが, Split Counter Rotate では, Line や column の each box からと diamond からに限定して 4 人で行います.

まず 4 人の box (ボックス) からの *Counter Rotate* (**カウンター ローテイト**) を説明します. Box で向いている方の 90 度次の場所へ動きながら 90 度向きを変えます. 90 度の場所とは, 上から見て 4 等分したところで, box からの Counter Rotate では, Circulate (サーキュレイト) のときの次の位置と同じです.

本来は, Counter Rotate 1/4 というように, 必ず回る度合いが指示されますが, 現在は省略すると 1/4 となります. Counter Rotate 1/2 では, 1/2 回ります. 向きも 180 度 (90 度が 2 つ) 変わります. Counter Rotate 1/2 は, Counter Rotate 1/4 が 2 回と考えると, 間違えが少なくなります. 同じように Counter Rotate 3/4 は, Counter Rotate 1/4 が 3 回です.

Heads Counter Rotate 1/2:

コールの名前は Box Counter Rotate (ボックス カウンター ローテイト) となっていますが, このように heads という言葉で box を指定してコールされます. Center box Counter Rotate (セナー ボックス カウンター ローテイト) のようにも使われます.

Heads Counter Rotate 3/4:

さて, Split Counter Rotate (スプリット カウンター ローテイト) は, Split Circulate (スプリット サーキュレイト) のときのように全体を2つに分けて 4 人の box の各々で Counter Rotate (カウンター ローテイト) をします.

Split Counter Rotate 1/4:

次の例では, 手をとっている人は, 同じ人と手をとったままで終わりますし, 手をとっていない前後の人 (C1 の *tandem*, **タンデム** の人) は, 同じようにそのまま前後の関係で終わることを覚えておくと, このような場合でも余裕をもって踊ることができます.

Split Counter Rotate では, 全員円を描くように動いていますので, Split Counter Rotate and *Roll* では全員向きを変えます.

さて, 始めにとりあげた次の例をもう 1 度見てみましょう.

始めて Split Counter Rotate を覚えるときに, 行く場所と向きを確実にするために, “leaders は box の内側へ 1/4 向きを変えて前進”, “trailers は前進して box の内側へ 1/4 向きを変える” という方法があります. 動作を習得したあとは, この方法は行わない方が良いと思います. “動きながら 1/4 向きを変える” という基本ができなくなることと, 動作に時間がかかってしまうからです.

次の 2 つの例では, 全体を半分に分けた各々の diamond で同心円を 2 つ考え 1/4 動きます. 手をとっている人は, 手を離さずに 1/4 回り, point の人は, Fan the Top のように 1/4 外側を回ります.

次の例は, 全体を半分に分けた各々の line で同心円を2つ考え 1/4 動きます. しかし, A2 では使用が制限されており, C1 の範囲になります.

Sample Sample

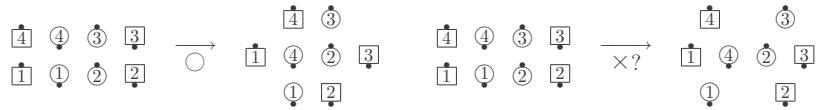
サンプルにつき省略

— Miscellaneous (その他) —

ここでは, リストからはずれたコール, 補足的な用語など, 以上だけでは説明し切れなかったものをまとめます.

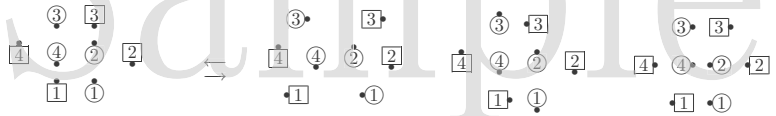
Misc-1. 1/4 tag formation と diamonds (クォーター タッグ フォーメーション と ダイヤモンド)

Extend について, 8 人のフォーメーションでの 4 人のコールということについて, 考えてみましょう.



Extend は 4 人のコールなので, 右の例のようになります. そして, 左の例の結果のように adjust (アジャスト, 調整) します.

1/4 tag formation と diamonds は, ends にとって, 位置が 1/2 ずれています. Diamonds から ends が 1/4 向きを変えると 1/4 tag formation になり, 逆に 1/4 tag formation から ends が 1/4 向きを変えると diamonds になるように adjust (アジャスト, 調整) します.



1/4 tag formation　　diamonds

この左から 3 番目の図のように, ends が 1/4 tag と diamond の位置の混在となっているときは, 1/4 tag の位置になるように, お互いに近づきます. また, 1 番右の図のように, ends が全員 diamond の位置にいても, centers が line でないときは, ends は 1/4 tag の位置になるように, お互いに近づきます.

Misc-2. Around (アラウンド)

Squared set から, Heads Pass Thru, Separate Around 1 to a Line は, Basic のコールですが, Around 1 は “1 人を回って” という意味です.

Line から, Head Boys Run Around 2 は, Basic のコールですが, head boys は 2 人を回って Run をするという意味です.

Wave から, Centers Run Around the End は, “end の人を回って” という意味です.

2 つの平行な wave から, Ends Circulate Around the Outside は, “外側を回って” という意味です.

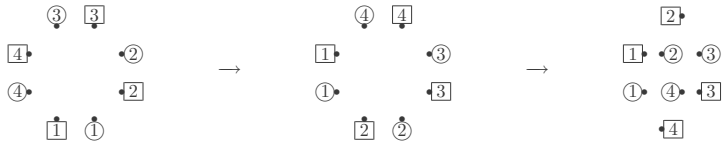
Sample

これらの Around を含む言葉があると, 知らないことを言われて, 「ええー何」となって, 他のことをしたり困ってしまうことがあります.

Misc-3. At the Heads (アット ザ ヘッズ)

At は場所を示す前置詞で, squared set の head の位置にいる人のことです.

Circle Left 1/4, At the Heads: Pass the Ocean:



Misc-4. Behind (ビハインド)

この左の図で, “girls hold left hand each other, boys are befind the girls” のように説明されることがあります. “女性はお互いに左手をとっていて, 男性は女性の後ろにいる” という意味です. Behind はカタカナでは “ビハインド” ですが, “ビ” の “イ” の音は発音されなく, アクセントが “ハ” の “ア” にあることから, 聞きとれないことがあります. “バハインド” または “ブハインド” (アクセントは “ハイ” にあります) と聞こえることが多いようです.

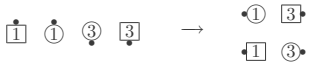
In Front of (イン フロント オブ)

この右の図で, “boys hold left hand each other, girls are in front of the boys” のように説明されることがあります. “男性はお互いに左手をとっていて, 女性は男性の前にいる” という意味です.

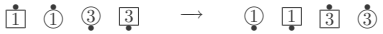
Misc-5. Cast Off (キャスト オフ)

アドバンスでは, Cast 1/4 (キャスト クォーター) と, Cast 1/2 (キャスト ハーフ) がコールされます.

Cast 1/4:



Cast 1/2:



Misc-6. Face In/Out (フェイス イン / アウト)

Face In では, その場で squared set の中心の方へ 1/4 向きを変えます.

Face Out では, その場で squared set の中心から離れる方へ 1/4 向きを変えます.

Misc-7. Giggle (ギグル)

Giggle は “くすくす笑う・忍び笑いをする・イッヒッヒと笑う” といった意味です. Squared set から Heads Spin the Top, Sides Giggle のように使われますが, 動くことはありません. *Clap Your Hands* (手をたたく) や *Cheer 'em Up* (声援を送る) も同じようなことになります.

Misc-8. Handholds (ハンドホールド)

Mainstream と Plus での wave の手のとり方は hands up といい, 肩の高さで手の平を合わせ指をずらしてとります. Challenge では, 腰よりほんの少し低い位置で握手するようにとります. Advanced はこの間なので, 両方の仕方が混ざっており, 場所によっても違いがあると思います. 近頃は速く踊る風潮にありますが, そのためには Challenge の手のとり方の方が動きやすいと思います.

カップルの手のとり方は, beau が手の平を上へ向けて belle は手の平を下に向けて重ねます. Challenge の wave の手のとり方と混同して, 正しく手をとっていない人が多く見られます. 正しく手をとるようにして欲しい思います.

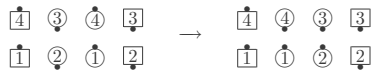
Misc-9. Just / Only (ジャスト / オンリー)

Just (ジャスト) は, “ちょうど” という意味もありますが, 別の意味の “〜だけ” として使われます. 同じ意味の Only (オンリー) も使われます.

例として, Swing Thru – Just the ends Circulate では, Swing Thru の後 ends だけが Circulate します. 別の例, Centers Only, Leaders Run では, centers だけで Leaders Run をします. Ends は何もしません.

Just the ends Circulate:

Centers Only, Leaders Run:



Misc-10. Left (レフト)

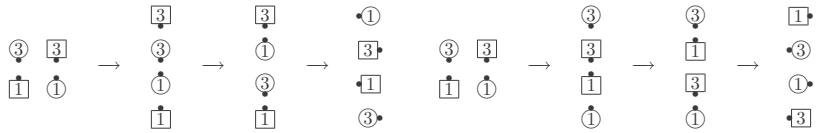
Left については, List に書かれいないものも, 実際には使われていました. 2012 年の Callerlab の Advanced List の下の方に “Left は list に書かれてなくても Advanced のプログラムの一部” と書かれています. そして, 6/2013 の definition (定義) で Left は記述されました.

Sample Sample

コールの前に Left と指示されたときは, 右で始まるものは左からになり, 全ての動きの右と左がお互いに逆になります．普通始めの動きが, “右手の Pull By – 右肩の Pass Thru – 右手の Arm Turn – 右へ回る” となっているコールに使われます．

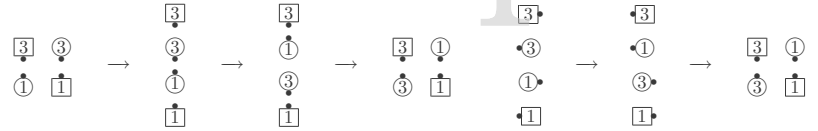
コールの例としては, *Left Pull By*, *Left Square Chain Thru*, *Left Split Square Thru*, *Left Split Square Chain Thru*, *Left Pass Thru*, *Left Dosado*, *Left Double Pass Thru*, *Left Pass and Roll*, *Left Track 2*, *Left Wheel and Deal*, *Left Tag the Line*, *Left 3/4 Tag*, *Left Turn and Deal*, *Left 1/4 Thru*, *Left Remake*, *Left Touch*, *Left Spin the Windmill*, *Left Wheel Thru*, *Left Roll to a Wave*, *Left Chase* などがあります．

Dixie Style to a Wave: *Left Dixie Style to a Wave*:



この右の例 Left Dixie Style to a Wave は現在 A2 の範囲ですが, 以前はリストと定義に示されていなかったためか, できないことが多くみられます．まず, 左の例の普通の Dixie Style to a Wave を復習しましょう．Belle は左前へ進み beau は右後ろへ下がりカラムになり, Centers Right Pull By をし真っすぐ向かい合い, Left Touch 1/4 をします．では, 右の例の Left Dixie Style to a Wave で, beau は右前へ進み belle は左後ろへ下がりカラムになり, Centers Left Pull By をし真っすぐ向かい合い, Touch 1/4 をします．普通の Dixie Style では右側の人が右手で始めますが, Left Dixie Style では左側の人が左手で始めます．Left Dixie Style to a Wave は, *Reverse Dixie Style to a Wave* ともコールされます．

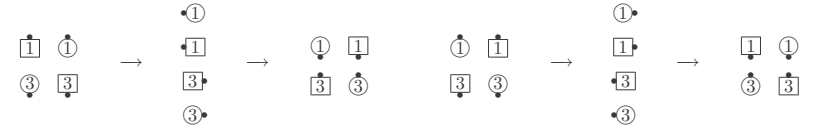
Left Ladies Chain: *Left Chain Down the Line*:



この左の Left Ladies Chain の例では, 左側にいる女性が前へ出て – 左手で Pull By – 右手を体の前で “男性の手の平が上を向くように – 女性の手の平が下を向くように” とって Reverse Courtesy Turn (右手を外へ振る方へ回る) をして向かい合います．この右の Left Chain Down the Line の例では, Centers Trade – Ends U Turn Back – Reverse Courtesy Turn をして向い合います．

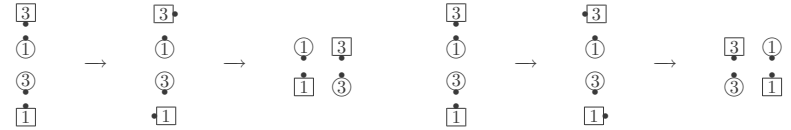
次の図で Courtesy Turn と Reverse Courtesy Turn を復習しましょう．

Courtesy Turn: *Reverse Courtesy Turn*:



普通の Courtesy Turn では, 左手を体の前で “beau の手の平が上を向くように – belle の手の平が下を向くように” とって, 右手は belle の背中で手の平を合わせてとり, 体の前でとった手を 2 人の外側へ振る方向へ 2 人で 180度回ります．Reverse Courtesy Turn では, 右手を体の前で “belle の手の平が上を向くように – beau の手の平が下を向くように” とって, 左手は beau の背中で手の平を合わせてとり, 体の前でとった手を 2 人の外側へ振る方向へ 2 人で 180度回ります．

Courtesy Turn: *Reverse Courtesy Turn*:



この例は, 向い合ったところからの Courtesy Turn と Reverse Courtesy Turn を説明するためのものです．普通の Courtesy Turn では, 男性は左を向き, 女性は少し右を向き, Courtesy Turn をします．Reverse Courtesy Turn では, 男性は右を向き, 女性は少し左を向き, Reverse Courtesy Turn をします．手のとり方と回り方は, 1 つ前の Courtesy Turn と Reverse Courtesy Turn のところの説明と同じです．

Misc-11. Ocean Wave/Facing Couples Rules (オーシャン ウェイブ / フェイスィング カプルズ ルール)

メインストリームに *Ocean Wave Rule* (**オーシャン ウェイブ ルール**) があります．これは, 普通向い合った2組のカップルで行うコールが ocean wave からコールされた場合, 最初の手をすでにとっていると考えるものです．アドバンスで Ocean Wave Rule が使われるコールは, Cross Trail Thru, Brace Thru, Pass and Roll, Pass and Roll Your Neighbor, Pass In, Pass Out, Pass the Sea, Split Square Thru, Split Square Chain Thru, Square Chain Thru, Left Square Chain Thru です．

コールの前に, *Rear Back* (**リアー バック**) とコールされることがあります．これは, wave の手をとったままほんの少しさがるということで, 向かい合っているところからのコールということを知らせるためです．

また, メインストリームに *Facing Couples Rule* (**フェイスィング カプルズ ルール**) があります．これは, 普通 ocean wave から行うコールが向い合った2組のカップルに対しコールされた場合, 前進し ocean wave をつくってから行うものです．コールが Left . . . であったら, left hand ocean wave をつくってから行います．アドバンスで Facing Couples Rule が使われるコールは, Swing and Mix, Fractional Tops, Spin the Windmill です．

Misc-12. Once and a Half (ワンス アンド ア ハーフ)

Once and a Half は, 1回と半分という意味で, コールを1回行ったあと, コールの半分を行います．

Sample Sample

サンプルにつき省略

索 引

(Anything) and Cross ····· 27
(Named Dancers) Cross ····· 27
1/2 Breed Thru ····· 2
1/2 Partner Tag ····· 18
1/2 Top ····· 28
1/4 In ····· 7, 17
1/4 Left ····· 56
1/4 Line ····· 8
1/4 Out ····· 18
1/4 Right ····· 56
1/4 tag formation と diamonds ····· 75
1/4 Thru ····· 4, 29
1/4 Top ····· 28
2/3 ····· 59
3 by 1 line ····· 29
3/4 Thru ····· 5, 28
3/4 Top ····· 28
6x2 Acey Deucey ····· 14, 80

a couple of times ····· 50
Acey Deucey ····· 14, 80
Action ····· 10
adjust ····· 23, 31
All 4 Couples / All 8 Concept ····· 69
All 8 1/4 Thru ····· 5
All 8 Concept ····· 5
and Cross ····· 27
Any Hand Concept ····· 33
Anything and Cross ····· 35
Around ····· 75
As Couples ····· 14, 17
As Couples Concept ····· 24
as you are ····· 51
Asymmetric ····· 10
At the Heads ····· 76

basic ····· 24
basic movement ····· 24
Beaus Cross ····· 28
Behind ····· 76
Belles and Beaus ····· 1
Box Counter Rotate ····· 40
Box Transfer ····· 65
Brace Thru ····· 2

call ····· 24
Cast a Shadow ····· 13
Cast Off ····· 76
Chain Reaction (1/4 tag only) ····· 7
Chain Thru ····· 49, 66
Checkmate ····· 58
Checkmate the Column ····· 58
Cheer 'em Up ····· 77
Circulate ····· 15, 80
Clap Your Hands ····· 77
Clover and (Anything) ····· 15
concept ····· 22, 24, 33, 37, 38, 66, 69, 70
Counter Rotate ····· 7, 40
Courtesy Turn ····· 78, 79
Cross ····· 18, 22, 27
Cross Clover and (Anything) ····· 32
Cross Cloverleaf ····· 33
Cross Over Circulate ····· 43, 80
Cross Over Circulate (ocean waves, other lines) ····· 22
Cross Over Circulate (two faced lines) ····· 18
Cross Run ····· 43
Cross Trail Thru ····· 2
Curli Cross ····· 27
Curlique ····· 27
Cut ····· 55
Cut the Diamond ····· 55
Cut the Hourglass ····· 54
Cycle and (Anything) ····· 30
Cycle and Wheel ····· 29

Diamond Chain Thru ····· 49, 66
Ding ····· 55
Dixie Style to a Wave ····· 78
Do the first part twice ····· 11
do your part ····· 24
do yuor part ····· 58

Sample

dodgers 26
Dodgers Run 26
don't turn the star 8, 9, 44
Double 35
Double Cross 35
Double Star Thru 26

Ends Bend 24
Explode (Anything) 32
Explode and (Anything) 31
Explode the Line 23
Explode the Wave 23

Face In 6
Face In/Out 76
Face Out 7
Facing Couples Rule 79
facing diamond 63
facing hourglass 54
facing star 9, 45
Family 61
Flip 54, 55
Flip the Hourglass 54
Follow Your Neighbor 55
Fractional Tops 28
From front to back 57

Giggle 77
Girls Roll Right 12
Grand 1/4 Thru 30
Grand 3/4 Thru 31
Grand Follow Your Neighbor 4
Grand Left 1/4 Thru 31
Grand Left 3/4 Thru 31
Grand Mix 46
Grand Remake 61, 63

Half a Top 28
Half Breed Thru 2
Handholds 77
Horseshoe Turn 19
Hourglass Circulate 53

In Front of 76
In Roll Circulate 38, 52

Just / Only 77

Keep Busy 59

Leaders Roll Right to a Wave 12
Left 77
Left 1/4 Thru 5, 78
Left 3/4 Tag 78
Left 3/4 Thru 29
Left Chain Down the Line 78
Left Chase 78
Left Dixie Style to a Wave 78
Left Dosado 78
Left Double Pass Thru 78
Left Ladies Chain 78
Left Pass and Roll 78
Left Pass Thru 78
Left Pull By 78
Left Remake 78
Left Roll to a Wave 12, 78
Left Spin the Windmill 52, 78
Left Split Square Chain Thru 78
Left Split Square Thru 78
Left Square Chain Thru 25, 78
Left Star Thru 26
Left Swing Thru 80
Left Tag the Line 78
Left Touch 78, 85
Left Track 2 78
Left Turn and Deal 17, 78
Left Wheel and Deal 78
Left Wheel Thru 6, 27, 78
Lockit 11

Matrix 82
meow 10
Mini Busy 59
Mix 10
Motivate 43
Move Up 7, 43

Ocean Wave Rule 79
Ocean Wave/Facing Couples Rules 79
Once and a Half 79
once and a half 11, 19, 40, 81

once and one half 80
one and a half 80
one half 80
Out Roll Circulate 38, 52

Pair Off 32
Partner Hinge 19
Partner Tag 18, 81
Pass and Roll 47
Pass and Roll Your Neighbor 55
Pass In 6
Pass Out 7
Pass the Sea 20
Peel and Trail (columns) 67
Peel and Trail (completed DPT) 67
Peel Off 60, 67
points 53
prefer 38
push cast 8, 45, 66

Quarter In 17
Quarter Out 18
Quarter Top 28

Rear Back 79
Recycle 29, 30, 50
Recycle (facing couples) 50
Remake 62, 64
Remake Family 61
Remake the Thar 64
Reverse 81
Reverse Circle to a Line 82
Reverse Courtesy Turn 78, 79, 81
Reverse Dixie Style to a Wave 78, 81
Reverse Flutterwheel 81
Reverse Half Sashay 81
Reverse Recycle 82
Reverse Rollaway 81
Reverse Single Circle to a Wave 82
Reverse Swap Around 23, 32, 82
Reverse Wheel Around 81
Right Roll to a Wave 12
Right/Left Roll to a Wave 12
Roll 41, 54, 55
Roll Left to a Wave 12
Roll Right 47
Roll Right to a Wave 12
Roll to Face 82
Run 23, 32

same spot 9
Scoot and Dodge 26
Scoot and Weave 39, 81
Scoot Back 48, 81
Scoot Chain Thru 48, 66, 81
scooters 26
Shadow the Column 13
Single Concept 37, 66
Single Hinge 19
Single Wheel 37
Six Two Acey Deucey 14
Slide 39, 42, 50, 60
Slip 39, 42, 50, 60
Slither 39, 42, 50, 59, 60
sound effect 20, 55
space invader 83
Spin Chain Thru 66
Spin the Windmill 51
Split Counter Rotate 40
Split Square Chain Thru 34
Split Square Thru 20
Split Square Thru Family 34
Split Transfer 65
Split/Box Counter Rotate 40
Split/Box Transfer 38, 65
Square Breathing 21, 47, 82
Square Chain Thru 25
Star Thru double 26
Static square 69
Step and Slide 21, 23, 31
Swap Around 23
Swing 39, 42, 50, 60
Swing and Mix 42
Swing Thru 80
Switch the Wave 46, 53
Switch to a Diamond (from ocean waves only) 53

Sample Sample

Switch to an Hourglass (from ocean waves only) 65

T Bone Formation 46, 61, 84
Tag Chain Thru 49
Tag the Line 58
tandem 22, 38, 41, 61, 66
The Action 10
Three Quarter Top 28
tidal two faced lines 6
Touch 85
Touch 1/2 85
Touch 1/4 and Cross 27
Touch 3/4 85
Trade 3, 26
Trade Circulate (ocean waves) 43
Trade Circulate (two faced lines) 55
Trail and Peel 67, 68
Trail Off 60, 67
Transfer and (Anything) 68
Transfer the Column 21, 68
Triple 35
Triple Cross 34
Triple Star Thru 29
Triple Trade 3
Turn and Deal (ocean waves, other lines) 16
Turn and Deal (two faced lines, lines facing out) 6
Turn Around 86
Turn Back 86
turn the star 8
twice 15, 50
two thirds 59

Weave 39, 40
whee 20
Wheel and Deal 29
Wheel Thru 5
Windmill 52
Without Stop 86

Zigzag/Zagzig 56

ア カプル オブ タイムズ 50
アウト ロール サーキュレイト 38, 52
アジャスト 23, 31
アズ カプルズ コンセプト 24
アット ザ ヘッズ 76
アラウンド 75
アワーグラス サーキュレイト 53

イン フロント オブ 76
イン ロール サーキュレイト 38, 52

ウィーブ 39
ウィール スルー 5
ウィズアウト ストップ 86
ウィンドミル 52

エーシー ドューシー 14
エックスプロード アンド エニィスィング 31
エックスプロード ザ ライン 23
エニィ ハンド コンセプト 33
エニィスィング アンド クロス 27
エンズ ベンド 24

オーシャン ウェイブ / フェイスィング カプルズ ルール 79
オーシャン ウェイブ ルール 79
オール エイト クォーター スルー 5
オール エイト コンセプト 5
オール フォー カプルズ / オール エイト コンセプト 69

カーリー クロス 27
カウンター ローテイト 40
カット ジ アワーグラス 54
カリキュー 27

キープ ビジー 59
ギグル 77
キャスト ア シャドウ 13
キャスト オフ 76

クォーター アウト 18
クォーター イン 17
クォーター スルー 4, 29
クォーター タッグ フォーメーション と ダイヤモンド 75

クォーター ライト 56
クォーター ライン 8
クォーター レフト 56
グランド クォーター スルー 30
グランド スリー クォーター スルー 31
グランド フォロー ユァー ネイバー 4
グランド ミックス 46
グランド リメイク 63
グランド レフト クォーター スルー 31
グランド レフト スリー クォーター スルー 31
クローバー アンド エニィスィング 15
クロス 18, 22
クロス クローバー アンド エニィスィング 32
クロス クローバーリーフ 33
クロス トレイル スルー 2
クロスオーバー サーキュレイト 18, 22, 43

コール 24
コンセプト 22, 24

サーキュレイト 15
サイクル アンド ウィール 29
サイクル アンド エニィスィング 30
サウンド エフェクト 55

ジグ ザグ / ザグ ジグ 56
シックス トゥー エーシー ドューシー 14
ジャスト / オンリー 77
シャドウ ザ カラム 13
シングル ウィール 37
シングル コンセプト 37, 66

スイッチ ザ ウェイブ 46, 53
スイッチ トゥー ア ダイヤモンド 53
スイッチ トゥー アン アワーグラス 65
スイング 42
スイング アンド ミックス 42
スクーターズ 26
スクート アンド ウィーブ 39
スクート アンド ダッジ 26
スクート チェイン スルー 48, 66
スクエア チェイン スルー 25
スクエア ブリーズィング 21, 47, 82
スタティック スクエア 69
ステップ アンド スライド 21
スピン ザ ウィンドミル 51
スピン チェイン スルー 66
スプリット / ボックス カウンター ローテイト 40
スプリット / ボックス トランスファー 65
スプリット スクエア スルー 20
スプリット スクエア チェイン スルー 34
スペース インベーダー 83
スライド 50
スリー クォーター スルー 5, 28
スリー バイ ワン ライン 29
スリザー 59
スリップ 39
スワップ アラウンド 23

セイム スポット 9

ターン アラウンド 86
ターン アンド ディール 6, 16
ターンナラウンド 86
ダイヤモンド チェイン スルー 49, 66
ダジャーズ 26
タッチ 85
タッチ スリー クォーターズ 85
タッチ ハーフ 85
ダブル 35
ダブル クロス 35
ダブル スター スルー 26
タンデム 22, 38, 41, 61

チェイン スルー 49
チェイン リアクション 7
チェックメイト ザ カラム 58

ティー ボーン フォーメーション 84

トゥー サーズ 59
ドゥー ユァ パート 24
トゥワイス 15
トランスファー アンド エニィスィング 68
トランスファー ザ カラム 21, 68
トリプル 35
トリプル クロス 34

Sample Sample

トリプル スター スルー 29
トリプル トレイド 3
トレイド サーキュレイト 43, 55
トレイル アンド ピール 67, 68
トレイル オフ 60, 67
ドント ターン ザ スター 44

ネイムド ダンサーズ クロス 27

パートナー タッグ 18
パートナー ヒンジ 19
ハーフ サッシェイ 67
パス アウト 7
パス アンド ロール 47
パス アンド ロール ユア ネイバー 55
パス イン 6
パス ザ シー 20
ハンドホールド 77

ピール アンド トレイル 67
ピール オフ 60, 67
ビハインド 76

ファミリー 61
フェイス アウト 7
フェイス イン 6
フェイス イン / アウト 76
フェイスィング アワーグラス 54
フェイスィング カプルズ ルール 79
フェイスィング スター 9, 45
プッシュ キャスト 8, 45, 66
フラクショナル トップス 28
フリップ 54
フリップ ジ アワーグラス 54
プリファー 38
ブレイス スルー 2

ペア オフ 32
ベーシック 24
ベーシック ムーブメント 24
ベルズ アンド ボウズ 1

ポインツ 53
ホーシュー ターン 19

ミックス 10
ミニ ビジー 59
ミャーオ 10

モチベート 43

ライト / レフト ロール トゥー ア ウェイブ 12
ライト ロール トゥー ア ウェイブ 12

リアー バック 79
リサイクル 50
リバース 81
リバース スワップ アラウンド 23, 32
リメイク 62, 64
リメイク ザ ザー 64
リメイク ファミリー 61

レフト 77
レフト ウィール スルー 6, 27
レフト クォーター スルー 5
レフト スクエア チェイン スルー 25
レフト スリー クォーター スルー 29
レフト ターン アンド ディール 17
レフト タッチ 85
レフト ロール トゥー ア ウェイブ 12

ロール トゥー フェイス 82
ロール ライト トゥー ア ウェイブ 12
ロック イット 11

ワンス アンド ア ハーフ 79

Sample