

— サンプルにつき省略 —

A1 & A2

— Advanced, アドバンス —

の資料

Sample

Last Revised June 1, 2022

R4-6-1版

H23(2011)-3-25 の版からの変更:

All 8 Concept, Any Hand Concept, Brace Thru, Cast a Shadow, Checkmate the Column, Ends Bend, Motivate, Out Roll Circulate, Square Chain Thru, Swing and Mix, Miscellaneous: Left.

H24(2012)-10-1 の版からの変更:

(Anything) and Cross, 1/4 In, 1/4 Out, All 4 Couples / All 8 Concept, Double Star Thru, Left Turn and Deal, Scoot and Dodge, Scoot and Weave, Split Square Chain Thru (A2からA1へ移動), Square Chain Thru, Transfer and (Anything), Triple Star Thru, Miscellaneous: Left, Reverse.

H26(2014)-8-1 の版からの変更:

All 4 Couples Concept, Cast a Shadow, Chain Reaction, Cross Trail Thru, Diamond Chain Thru, Motivate, Partner Tag, Remake, Scoot Chain Thru, Triple Cross, Triple Trade, Turn and Deal (ocean waves, other lines), Miscellaneous: Once and a Half, Touch.

H28(2016)-2-1 の版から、大きな変更はありません。

H29(2017)-3-1 の版からの変更:

全体的に見直しを行いました。変更と追加のある主なもの: All 4 Couples / All 8 Concept, Cast a Shadow, Chain Reaction, Cross Over Circulate, Ends Bend, Mix, Motivate, Partner Hinge, Partner Tag, Transfer and (Anything), Transfer the Column, Triple Cross, Double Cross (追加). Triple Trade, Miscellaneous: Once and a Half, Touch.

H30(2018)-7-1 の版からの変更:

Belles and Beaus, Clover and (Anything), Right/Left Roll to a Wave, Slither, Miscellaneous: 1/4 tag formation と diamonds, Around, At the Heads, Giggle, Just/Only, Left, Roll to Face, T Bone, Turn Around, Without Stop.

R1(2019)-7-20 の版からの変更:

All 4 Couples / All 8 Concept, Chain Reaction, Checkmate the Column, Cross Trail Thru, Partner Tag, Scoot Chain Thru, Mix, Motivate, Transfer and, Miscellaneous: Behind, In Front of, Left (Reverse Courtesy Turn の図の修正),

スクエアダンスの活動は、次のように 10 のプログラムに分かれて行われています。プログラムが進むにつれ、コールやコンセプトなど覚えることは多くなりますが、変化や意外性を多く楽しめるようになります。

<i>Basic 1</i>	(ベーシック 1)
<i>Basic 2</i>	(ベーシック 2)
<i>Mainstream</i>	(メインストリーム)
<i>Plus</i>	(プラス)
<i>Advanced 1</i>	(アドバンス 1)
<i>Advanced 2</i>	(アドバンス 2)
<i>Challenge 1</i>	(チャレンジ 1)
<i>Challenge 2</i>	(チャレンジ 2)
<i>Challenge 3A</i>	(チャレンジ 3A)
<i>Challenge 3B</i>	(チャレンジ 3B)
<i>Challenge 4</i>	(チャレンジ 4)

現在、Callerlab では“プログラム”の言葉が使われていますが、以前は“レベル”を使っていました。このため、“レベル”と言うこともあります。

略して、A1, A2, C1, C2, C3A, C3B, C4 と呼ばれます。アドバンスと言ったときは、A2 を指しますが、単に A (エー)、またはチャレンジあるいは単に C (シー) と呼ぶと、どのプログラムを指しているかが明確ではありません。C3 は A と B の2つに分かれています。単に C3 というときは C3B となります。

この資料は、A1 と A2 を説明するもので、記述の順番は Callerlab (コーラーラブ) の teaching order (ティーチング オーダー、教える順番) となっています。アドバンスではプラスまでのプログラムのコールをいろいろな formation から使用します。したがって、メインストリームとプラスのプログラムを確実にマスターすることが必要です。

この資料では、コールの名前はまず英語で書き、できる限り読みをカタカナでつけました。ただし、人や場所を示す言葉に読みをつけることは、繁雑さをさけるために行いませんでした。次にまとめますので参照願います。

<i>boys</i>	ボーイズ
<i>girls</i>	ガールズ
<i>ends</i>	エンズ
<i>centers</i>	セナーズ
<i>leaders</i>	リーダーズ
<i>trailers</i>	トレイラーズ
<i>points</i>	ポイント

Leaders と trailers については、メインストリームの資料に詳しい説明があります。Diamond や hourglass (ダイヤモンドやアワーグラス) の ends を points ともいいます。

目次

A1-1. Belles and Beaus	1	A1-20. Cross Over Circulate (two faced lines)	19
A1-2. Brace Thru	2	A1-21. Partner Tag	19
A1-3. Cross Trail Thru	2	A1-22. Partner Hinge	20
A1-4. Triple Trade	3	A1-23. Horseshoe Turn	20
A1-5. Triple Scoot	4	A1-24. Pass the Sea	20
A1-6. Grand Follow Your Neighbor	4	A1-25. Split Square Thru	21
A1-7. 1/4 Thru	5	A1-26. Step and Slide	21
Left 1/4 Thru	5	A1-27. Transfer the Column	22
A1-8. Wheel Thru	6	A1-28. Cross Over Circulate (ocean waves, other lines)	23
A1-9. Turn and Deal (two faced lines, lines facing out)	6	A1-29. Swap Around	23
A1-10. Pass In	7	A1-30. Explode the Line	24
Pass Out	7	A1-31. As Couples Concept	24
A1-11. Chain Reaction (1/4 tag only)	8	A1-32. Ends Bend	25
A1-12. Mix	11	A1-33. Square Chain Thru	25
A1-13. Lockit	12	A1-34. Scoot and Dodge	26
A1-14. Right/Left Roll to a Wave	13	A1-35. Double Star Thru	27
A1-15. Cast a Shadow	13	A1-36. Left Wheel Thru	27
A1-16. Six Two Acey Deucey	15	A1-37. (Anything) and Cross	27
A1-17. Clover and (Anything)	16	(Named Dancers) Cross	28
A1-18. Turn and Deal (ocean waves, other lines)	17	A1-38. Fractional Tops	28
Left Turn and Deal	17	A1-39. 3/4 Thru	29
A1-19. 1/4 In	18	Left 3/4 Thru	29
1/4 Out	18	A1-40. Triple Star Thru	30
		A1-41. Cycle and Wheel	30

Cycle and (Anything)	30	A2-15. Spin the Windmill	51
A1-42. Grand 1/4 Thru	31	A2-16. Out Roll Circulate	52
Grand Left 1/4 Thru	31	A2-17. Switch to a Diamond (from ocean waves only)	53
A1-43. Grand 3/4 Thru	31	A2-18. Hourglass Circulate	53
Grand Left 3/4 Thru	32	A2-19. Flip the Hourglass	54
A1-44. Explode and (Anything)	32	A2-20. Cut the Hourglass	54
A1-45. Pair Off	32	A2-21. Pass and Roll Your Neighbor	55
A1-46. Reverse Swap Around	33	A2-22. Trade Circulate (two faced lines)	55
A1-47. Cross Clover and (Anything)	33	A2-23. Zigzag/Zagzig	56
A1-48. Any Hand Concept	34	A2-24. Checkmate the Column	58
A1-49. Split Square Chain Thru	34	A2-25. Mini Busy	59
A1-50. Triple Cross	35	A2-26. Slither	59
Double Cross	35	A2-27. Trail Off	60
A2-1. Single Wheel	37	A2-28. Remake Family	61
A2-2. In Roll Circulate	38	Remake	62
A2-3. Slip	39	Grand Remake	63
A2-4. Scoot and Weave	39	Remake the Thar	64
A2-5. Split/Box Counter Rotate	40	A2-29. Switch to an Hourglass (from ocean waves only)	65
A2-6. Swing	42	A2-30. Split/Box Transfer	65
A2-7. Swing and Mix	42	A2-31. Diamond Chain Thru	66
A2-8. Trade Circulate (ocean waves)	43	A2-32. Peel and Trail (completed DPT)	67
A2-9. Motivate	43	A2-33. Peel and Trail (columns)	67
A2-10. Switch the Wave	46	A2-34. Transfer and (Anything)	68
A2-11. Pass and Roll	47	A2-35. All 4 Couples / All 8 Concept	69
A2-12. Scoot Chain Thru	48	Misc-1. 1/4 tag formation と diamonds	75
A2-13. Slide	50		
A2-14. Recycle (facing couples)	50		

Misc-2. Around	75
Misc-3. At the Heads	76
Misc-4. Behind	76
In Front of	76
Misc-5. Cast Off	76
Misc-6. Face In/Out	76
Misc-7. Giggle	77
Misc-8. Handholds	77
Misc-9. Just / Only	77
Misc-10. Left	77
Misc-11. Ocean Wave/Facing Cou- ples Rules	79
Misc-12. Once and a Half	79
Misc-13. Reverse	81
Misc-14. Roll to Face	82
Misc-15. Square Breathing	82
Misc-16. T Bone Formation	84
Misc-17. Touch	85
Misc-18. Turn Around	86
Misc-19. Without Stop	86

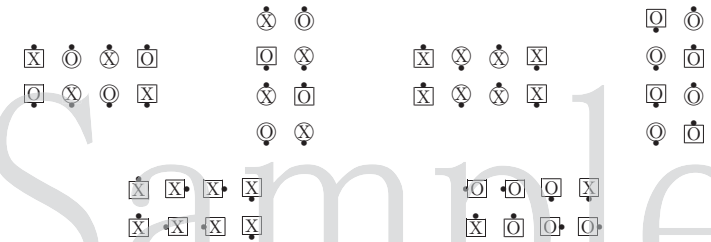
— Advanced One (A1) —

A1-1. Belles and Beaus (ベルズ アンド ボウズ)

Belles and Beaus は 10/1995 のリスト改訂で、制限付きで C1 から A1 へ移りました。Belles and Beaus となっていますが、以前は Beaus and Belles が使われていました。A1 では、同じ方を向いているカップルからと制限されていましたが、9/2018 にこの制限がなくなりました。

Beau と belle は、フランスから来た言葉で、意味は、beau は “だて男 – しゃれ者 – やさ男” で、belle は “美人 – 花” を意味します。

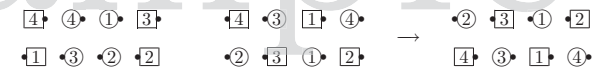
Beau (ボウ) は、2 人の formation で左側にいる人のこと、belle (ベル) は右側にいる人のことです。Mini wave からは、右手をとっているときは 2 人共 beau, 左手をとっているときは 2 人共 belle となります。次の絵で X が beau, O が belle を表します。



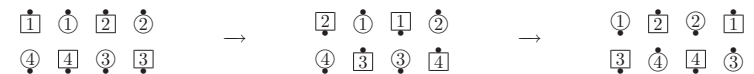
Beau Walk Belle Dodge:



Belles Run:



Beaus Trade; Belles Trade:



この例の難しい点は、始めの Beaus Trade をすると全員 belle になることです。始め belle だった人がお互いに Trade をしようとしてしまいがちです。

コーラーに指示されたら、手を挙げたり、声を出してください。日本では “はい”, アメリカでは “Me” です。そうすることによって、誰が指示されているかが、回りの人にも分かります。

手のとり方は、カップルのときは Beau が右手の手の平を上向きにし、Belle が左手の手の平を下向きにして Beau の手の平の上におきます。同性どうしときもこのようにします。こうすることで Beau か Belle かがはっきり分かります。4 人の line の centers どうしもこのように手をとります。この場合、全員の右手の手の平を上向きに、左手の手の平は下向きとなり、親指が右を向くようにという教え方と覚え方があります。全ての 3 通りの 2 人づつで考えても、左側の人の右手の手の平が上向きになっていて、centers と言われたときに centers で考えても左側にいる人の右手の手の平が上向きになっているという利点があります。向かい

サンプルにつき省略

合った line から, Right and Left Thru と Centers Right and Left Thru のどちらでも, Belle は, 左手の向きを変えずにそのまま出すことができます。また, Centers と指示されたときに誰が Beau で誰が Belle かが分かります。

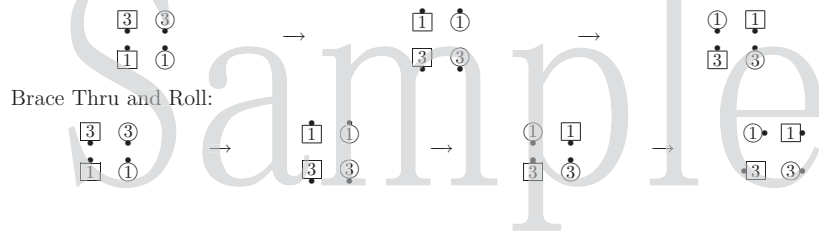
A1-2. Brace Thru (ブレイス スルー)

4/2012 に *Half Breed Thru* は, Brace Thru と名前が変わりました。

カップルが向かい合った formation から, Right Pull By (ライト プルバイ) をし, 男性が左側で女性が右側のカップルは Courtesy Turn (カーテシ ターン) を, 女性が左側で男性が右側のカップルは U Turn Back (ユウ ターンバック) をします。男性どうし, または女性どうしがカップルのときは, Brace Thru はできません。

この場合の U Turn Back は, 直前のコールでまっすぐ進んでいた partner の方へ回ります。Brace Thru and Roll がよくコールされますから, 日頃から正しく行うようにしましょう。

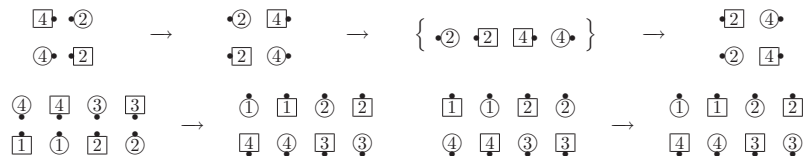
覚え方と確認として, “男性が左側の普通のカップルで終わる” ということがあります, これがこのコールの目的です。



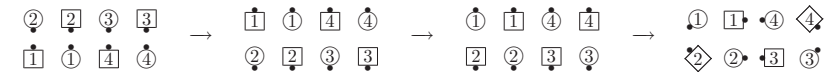
A1-3. Cross Trail Thru (クロス トレイル スルー)

Cross Trail Thru は, 12/1993 のリストの改訂でメインストリームからアドバンスへ移りました。

2つのカップルが向かい合った formation よりコールされ, Pass Thru (パス スルー) をし, Half Sashay (ハーフ サッシャイ) をします。すなわち Pass Thru のあとは, belle (右側の人) は beau (左側の人) の前を通り左へ, beau は belle の後を通り右へ位置を交換しますが, 向きは変えません。2つのカップルは背中合せとなります。次の左から3番目の図は Half Sashay の途中を示したものです。以前, 次の3つ目の例のように向かい合っていないときは, Pass Thru をしたところから行うことがありますが, 今は行われていません。



Cross Trail Thru to the Corner, Allemande Left:

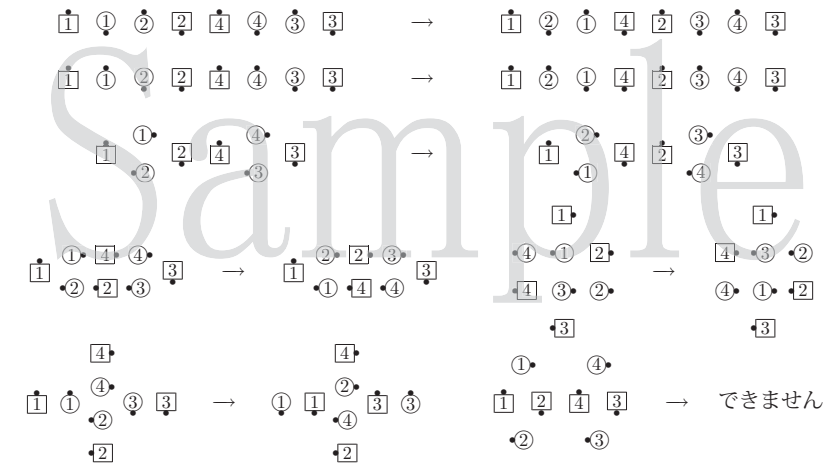


この Cross Trail Thru to the Corner, Allemande Left の例では, Cross Trail Thru をして, corner の方へ行き Allemande Left をします。Cross Trail Thru が終わる直前から corner の方へ行きます。この例では, side boy と head girl は, 外へ大きく回り corner を探します。“Pass Thru - Face Your Partner - Left Pass Thru” という方法もありますが, 通り方が違ってしまいます。

A1-4. Triple Trade (トリプル トレイド)

Triple Trade は, 12/1993 のリストの改訂でプラスからアドバンスへ移りました。

3か所で隣の人と Trade (トレイド) をします。Triple Trade の triple (トリプル) は, Triple Scoot (トリプル スカウト) の triple と同じように, 3か所で行うという意味です。



この左の例では, center 6 を very ends 以外ととらえると Trade をする場所が違ってしまいます。この右の例では, points の人は離れていて隣に人がいないので Trade ができません。



この左の例では center 4 は diamond になっていて, head の女性どうしが Trade をし, 同時に Sides Trade をします。Head の男性は隣に人がいないので Trade はできません。この右の例では center 4 は star になっていて, 隣の人とは “男性どうしの距離と女性どうしの距離が同じ” になっています。したがって, head の男性にとって隣に人がいるので Trade をします。そして, さらに2か所で Trade をするには, 女性どうしが Trade することになります。

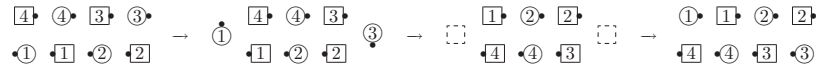
A1-5. Triple Scoot (トリプル スカート)

Triple Scoot は、11/1997 のリストの改訂でプラスからアドバンスへ一時的に移りましたが、正式には移りませんでした。そして 11/2001 のリスト改定でアドバンスのリストへ入りました。このため、どのリストにもない時期がありました。

Triple (トリプル) は、“3つ” という意味で、double (ダブル) の次です。Scoot (スカート) は、Scoot Back (スカートバック) の Scoot です。

Column (カラム) から、1番目の人は、Scoot Back の外を向いている人の動きを、2-3-4 番の人は、Scoot Back の中を向いている人の動きを行います。この手をとって回ることを3か所で行うことが、triple の“3つ” という意味です。

Scoot Back の回るときの手のとりかたは、forearm turn (フォアアーム ターン、Allemande Left の手のとり方) ですが、チャレンジで行っているように、握手するようになっていた人も多くいます。

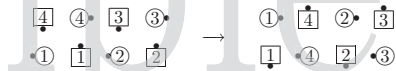


Triple Scoot のとき、ダンサーが *Rooty Toot Toot* (ルーティトゥー トゥート) という習慣があります。これは、言葉には意味はないですが、triple が3つなので3つの単語で、韻をふんで(終わりの音が同じになっていること) います。

Triple Scoot and Roll:



Triple Scoot:

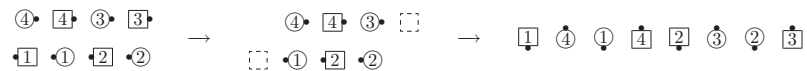


左の例の Roll (ロール) で向きを変える人は、外の動きをした人だけです。他の人は、最後はまっすぐ前進ですから、向きを変えません。右の例は難しい例で、3か所で Arm Turn ができる場所を探します。

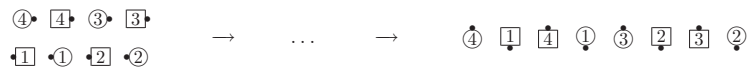
A1-6. Grand Follow Your Neighbor (グランド フォロー ユアー ネイバー)

Grand Follow Your Neighbor は 11/2001 に C1 より移動しました。

Column から、Follow Your Neighbor を行いますが、center で set の中を向いている人は、中を向いている人の動きを行います。

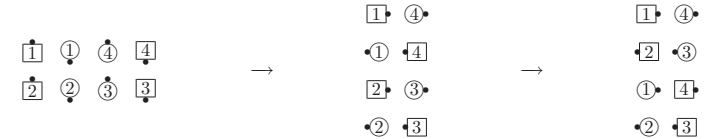


Grand Follow Your Neighbor and Spread:



A1-7. 1/4 Thru (クォーター スルー)

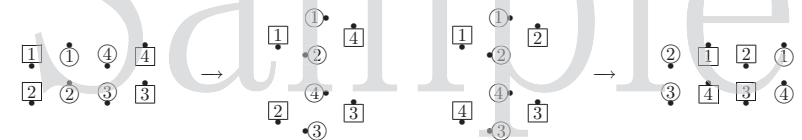
Swing Thru (スイングスルー) の始めの右手で 1/2 回るところを 1/4 にしたものです。



Swing Thru が、“右手をとっている人が右手で半分回り、次に左手をとった人が左手で半分回る” となっているように、1/4 Thru は、1) 右手をとっている人が右手で 1/4 回り、2) 次に左手をとった人が左手で 1/2 回ります。したがって、Swing Thru と同じように、1/4 Thru は必ず右手から始まります。次の例では、親切に“Centers 1/4 Thru (セナースクォーター スルー)” とコールされることが多いでしょうが、単に“1/4 Thru” で良いので注意が必要です。

左手の ocean wave から:

Diamond から:



Alamo と Thar から:



この場合は *All 8 Concept* (オール エイト コンセプト) で、*All 8 1/4 Thru* (オール エイト クォーター スルー) とコールされます。All 8 Concept を参照してください。

関連のコールに *3/4 Thru* (スリー クォーター スルー) がありますので、参照してみてください。

Left 1/4 Thru (レフト クォーター スルー)

Left 1/4 Thru では、Left Swing Thru (レフト スイングスルー) のときのように、左 - 右と回ります。つまり、Left 1/4 - Right 1/2 となります。

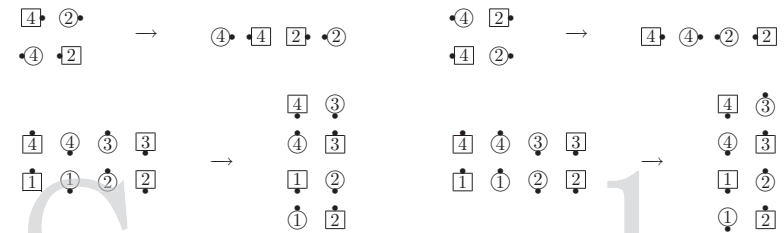
— Advanced Two (A2) —

A2-1. Single Wheel (シングル ウィール)

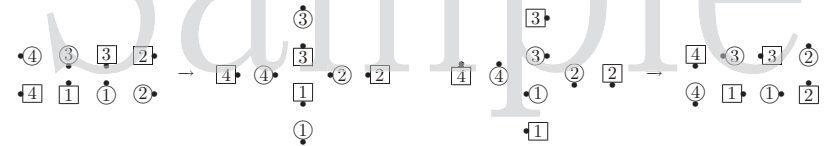
Wheel and Deal (ウィール アンド ディール) を行いますが, 1人で couple の動きをします.



4人と8人の formation からは, 次のようになります.

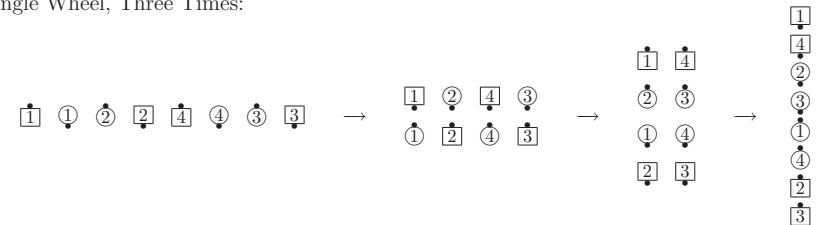


次の2つの例では, 8人を横に並んだ2人づつに分けて, お互いに相手を見つけてコールを行います.



Wheel and Deal は Couples Hinge, As Couples Roll (カブルズ ヒンジ, アズ カブルズ ロール) と同じなので, Single Wheel は Hinge and Roll (ヒンジ アンド ロール) と同じとなります. ただし, 2パートのコールではありません.

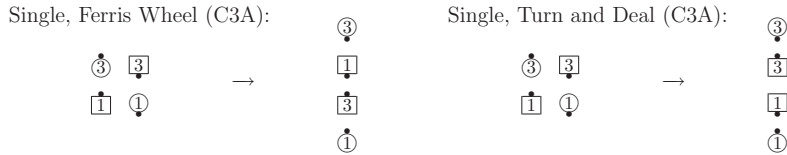
Single Wheel, Three Times:



この Single (シングル) の考え方を拡張すると, いくつかのコールができ, C3A にて踊られています. さらに, この考え方を一般的にすると, *Single Concept* (シングル コンセプト, C4) となります.

サンプルにつき省略

Single Wheel (シングル ウィール) は Single Wheel and Deal (シングル ウィール アンド ディール) と同じです。例としては, “Single Ferris Wheel (シングル フェリス ウィール) (C3A)”, “Single Turn and Deal (シングル ターン アンド ディール) (C3A)” などいろいろあります。

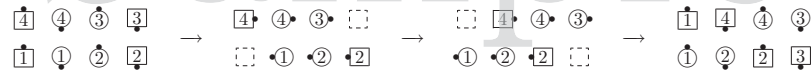


このようにコールを修飾するための言葉を *concept* (コンセプト) といいます。アドバンスでのコンセプトは, As Couples, Any Hand, All 4 Couples, All 8 (アズ カップルズ と エニイ ハンド と オール フォー カプルズ と オール エイト) だけですが, Single (シングル) もチャレンジではコンセプトです。

Single Wheel では *couple* (カップル) を 1 人と考えますが, Single Concept では *tandem* (タンデム, 縦の 2 人, C1 のコンセプト) を 1 人と考える場合もあります。この例については *Split/Box Transfer* (スプリット / ボックス トランスファー) のところで述べています。

A2-2. In Roll Circulate (イン ロール サーキュレイト)

2 つの平行な line (ライン, wave も line の一種です) から, ends で中 (In, イン) を向いている人が Circulate をし, 他の人は, その人の方へ向いて 1 ポジション前進し, 始めに向きを変えた方と同じ方へ向きを変えます。



3 人の動きは, 結果として ends で中を向いている人の方へ Run をすることと同じになりますが, 正しくは, 上記の動きをスムーズな 1 つの動きとして行うことです。

In Roll Circulate: Prefer the head boys, In Roll Circulate (C1):



この右の例で, 両方の ends が中を向いていますが, *prefer* (プリファー) とは “好む・選ぶ” という意味で, この場合 head boys が Circulate をします。次の 2 つ例は, 難しいものです。

1/2 In Roll Circulate: Center 6, In Roll Circulate:



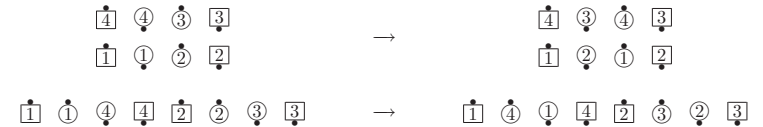
ペアとなっているコールに *Out Roll Circulate* (アウト ロール サーキュレイト) があります。

A2-3. Slip (スリップ)

4 人の line から, Centers Trade (セナーズトレイド) を行います。



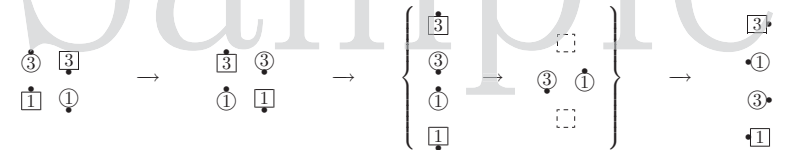
8 人の formation からは, 次のようになります。



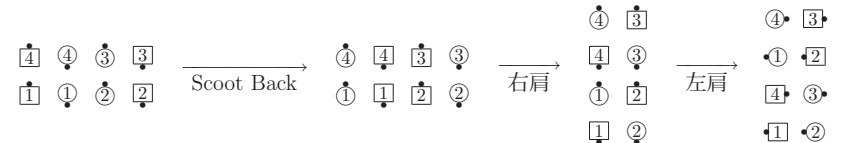
Slip, Slide, Swing, Slither (スリップ, スライド, スイング, スリザー) は一連のコールで, この組み合わせをまとめてコールされたときに, 順番を覚えるには慣れが必要です。4 つのコールの組み合わせがいろいろありますから, けっこう難しいです。始めの頃の覚え方として, *Swing* (ぶらんこ) と *Slide* (すべり台) は家の外 (outside) にあるので, 外側 (outside) で行うという方法もあります。

A2-4. Scoot and Weave (スクート アンド ウィーブ)

2 つの平行な wave (ウェイブ) から行うことが多いですが, 4 人の box (ボックス) で行うものです。Scoot Back (スクート バック) をし, 内側の肩で通り過ぎ, 外へ出た人は 1/4 その box での内側へ向きを変え, 中へ入った人は反対の手で Touch 1/4 (タッチアクォーター) を行います。



右手の wave から行うときは, Scoot Back の終わるところから右肩・左肩と *Weave* (ウィーブ, Weave the Ring の Weave, ウィーブザリングのウィーブ) を行うことがこのコールの考え方です。コーラーにとっては, Scoot Back をして, 1/4 Thru と同じですが, アイデアが違いますから, 考えない方が良いでしょう。動き方も違ってしまいます。

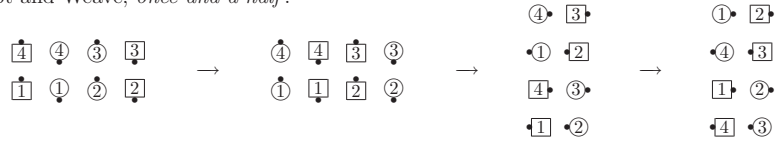


次に, 1/4 tag formation (クォーター タッグフォーメーション) から行う場合は, 全員 Extend (エクステンド) のあと 1/2 回ったときに (Scoot Back の中を向いている人の動きは, Extend, Swing 1/2, Extend として), その人と内側の肩ですれ違おうに行います。Wave からのときは, Scoot Back が終わるところから行いますが, 1/4 tag からのときは, Scoot Back の途中から行うという点が違うので, 注意が必要です。



Mini wave からの Scoot and Weave は、1) Scoot Back, 2) Weave で 2 パートのコールです。次の Scoot and Weave once and a half では、Scoot and Weave をして、始めのパートの Scoot Back をします。

Scoot and Weave, *once and a half*:

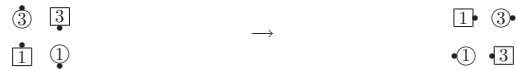


アドバンスでは Scoot and Weave のみですが、応用として、Weave (C1) があります。Weave は Scoot and Weave の Scoot Back が終わったところからの動きを行うものです。

A2-5. Split/Box Counter Rotate (スプリット / ボックス カウンター ローテイト)

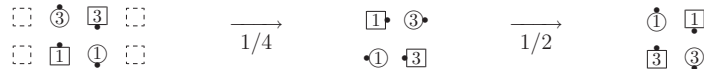
Counter Rotate は、8 人で行う C1 のコールですが、A2 ではこれを box からに限定して Split Counter Rotate のように 4 人で行います。

まず 4 人の box (ボックス) からの Counter Rotate (カウンター ローテイト) を説明します。Box で向いている方の 90 度次の場所へ動きながら 90 度向きを変えます。90 度の場所とは、上から見て 4 等分したところで、box からの Counter Rotate では、Circulate (サーキュレイト) のときの次の位置と同じです。



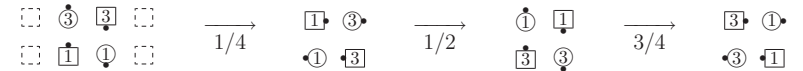
本来は、Counter Rotate 1/4 というように、必ず回る度合いが指示されますが、現在は省略すると 1/4 となります。Counter Rotate 1/2 では、1/2 回ります。向きも 180 度 (90 度が 2 つ) 変わります。Counter Rotate 1/2 は、Counter Rotate 1/4 が 2 回と考えると、間違えが少なくなります。同じように Counter Rotate 3/4 は、Counter Rotate 1/4 が 3 回です。

Heads Counter Rotate 1/2:



コールの名前は Box Counter Rotate (ボックス カウンター ローテイト) となっていますが、このように heads という言葉で box を指定してコールされます。Center box Counter Rotate (センター ボックス カウンター ローテイト) のようにも使われます。

Heads Counter Rotate 3/4:



さて、Split Counter Rotate (スプリット カウンター ローテイト) は、Split Circulate (スプリット サーキュレイト) のときのように全体を 2 つに分けて 4 人の box の各々で Counter Rotate (カウンター ローテイト) をします。

Split Counter Rotate 1/4:



次の例では、手をとっている人は、同じ人と手をとったままで終わりますし、手をとっていない前後の人 (C1 の tandem, タンデム の人) は、同じようにそのまま前後の関係で終わることを覚えておくと、このような場合でも余裕をもって踊ることができます。



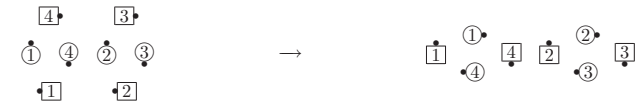
Split Counter Rotate では、全員円を描くように動いていますので、Split Counter Rotate and Roll では全員向きを変えます。

さて、始めにとりあげた次の例をもう 1 度見てみましょう。



始めて Split Counter Rotate を覚えるときに、行く場所と向きを確実にするために、“leaders は box の内側へ 1/4 向きを変えて前進”、“trailers は前進して box の内側へ 1/4 向きを変える”という方法があります。動作を習得したあとは、この方法は行わない方が良いと思います。“動きながら 1/4 向きを変える”という基本ができなくなることで、動作に時間がかかってしまうからです。

A2 の範囲ではありませんが、C1 では次のようなところからもコールされます。



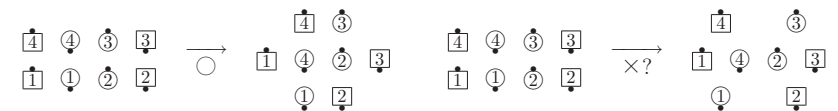
この例では、全体を半分に分けた各々の diamond で同心円を 2 つ考え 1/4 動きます。同心円の考え方が Counter Rotate (C1) のものなので、この例は A2 ではコールされることは少ないと思います。

— Miscellaneous (その他) —

ここでは、リストからはずれたコール、補足的な用語など、以上だけでは説明し切れなかったものをまとめます。

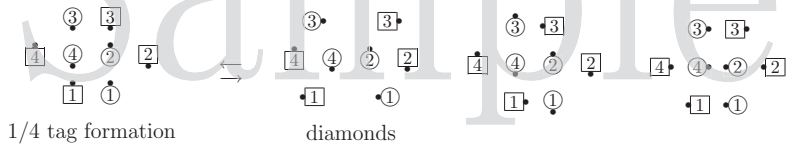
Misc-1. 1/4 tag formation と diamonds (クォーター タッグフォーメーション と ダイヤモンド)

Extend について、8人のフォーメーションでの4人のコールということについて、考えてみましょう。



Extend は4人のコールなので、右の例のようになります。そして、左の例の結果のように adjust (アジャスト, 調整) します。

1/4 tag formation と diamonds は、ends にとって、位置が 1/2 ずれています。Diamonds から ends が 1/4 向きを変えると 1/4 tag formation になり、逆に 1/4 tag formation から ends が 1/4 向きを変えると diamonds になるように adjust (アジャスト, 調整) します。



この左から3番目の図のように、ends が 1/4 tag と diamond の位置の混在となっているときは、1/4 tag の位置になるように、お互いに近づきます。また、1番右の図のように、ends が全員 diamond の位置にいても、centers が line でないときは、ends は 1/4 tag の位置になるように、お互いに近づきます。

Misc-2. Around (アラウンド)

Squared set から、Heads Pass Thru, Separate Around 1 to a Line は、Basic のコールですが、Around 1 は“1人を回って”という意味です。

Line から、Head Boys Run Around 2 は、Basic のコールですが、head boys は2人を回って Run をするという意味です。

Wave から、Centers Run Around the End は、“endの人を回って”という意味です。

2つの平行な wave から、Ends Circulate Around the Outside は、“外側を回って”という意味です。

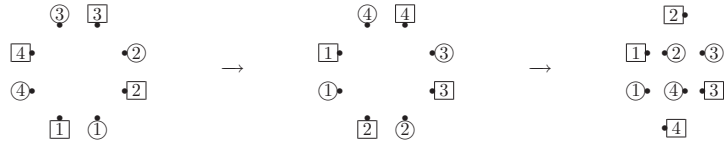
サンプルにつき省略

これらの Around を含む言葉があると、知らないことを言われて、「ええー何」となって、他のことをしたり困ってしまうことがあります。

Misc-3. At the Heads (アット ザ ヘッズ)

At は場所を示す前置詞で, squared set の head の位置にいる人のことです。

Circle Left 1/4, At the Heads: Pass the Ocean:



Misc-4. Behind (ビハインド)



この左の図で, “girls hold left hand each other, boys are behind the girls” のように説明されることがあります。 “女性はお互いに左手をとって、男性は女性の後ろにいる” という意味です。 Behind はカタカナでは “ビハインド” ですが, “ビ” の “イ” の音は発音されなく, アクセントが “ハ” の “ア” にあることから, 聞きとれないことがあります。 “ハハインド” または “ブハインド” (アクセントは “ハイ” にあります) と聞こえることが多いようです。

In Front of (イン フロント オフ)

この右の図で, “boys hold left hand each other, girls are in front of the boys” のように説明されることがあります。 “男性はお互いに左手をとって、女性も男性の前にいる” という意味です。

Misc-5. Cast Off (キャスト オフ)

アドバンスでは, Cast 1/4 (キャスト クォーター) と, Cast 1/2 (キャスト ハーフ) がコールされます。



Misc-6. Face In/Out (フェイス イン / アウト)

Face In では, その場で squared set の中心の方へ 1/4 向きを変えます。



Face Out では, その場で squared set の中心から離れる方へ 1/4 向きを変えます。



Misc-7. Giggle (ギグル)

Giggle は “くすくす笑う・忍び笑いをする・イッヒッヒと笑う” といった意味です。 Squared set から Heads Spin the Top, Sides Giggle のように使われますが, 動くことはありません。 Clap Your Hands (手をたたく) や Cheer 'em Up (声援を送る) も同じようなことになります。

Misc-8. Handholds (ハンドホールド)

Mainstream と Plus での wave の手のとり方は hands up といい, 肩の高さで手の平を合わせ指をずらしてとります。 Challenge では, 腰よりほんの少し低い位置で握手するようにとります。 Advanced はこの間なので, 両方の仕方が混ざっており, 場所によっても違いがあると思います。 近頃は速く踊る風潮がありますが, そのためには Challenge の手のとり方の方が動きやすいと思います。

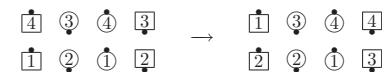
カップルの手のとり方は, beau が手の平を上へ向けて belle は手の平を下に向けて重ねます。 Challenge の wave の手のとり方と混同して, 正しく手をとっていない人が多く見られます。 正しく手をとるようにして欲しいと思います。

Misc-9. Just / Only (ジャスト / オンリー)

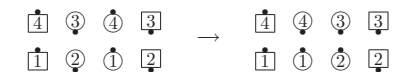
Just (ジャスト) は, “ちょうど” という意味もありますが, 別の意味の “～だけ” として使われます。 同じ意味の Only (オンリー) も使われます。

例として, Swing Thru – Just the ends Circulate では, Swing Thru の後 ends だけが Circulate します。 別の例, Centers Only, Leaders Run では, centers だけで Leaders Run をします。 Ends は何もしません。

Just the ends Circulate:



Centers Only, Leaders Run:



Misc-10. Left (レフト)

Left については, List に書かれていないものも, 実際には使われていました。 2012年の Callerlab の Advanced List の下の方に “Left は list に書かれてなくても Advanced のプログラムの一部” と書かれています。 そして, 6/2013 の definition (定義) で Left は記述されました。

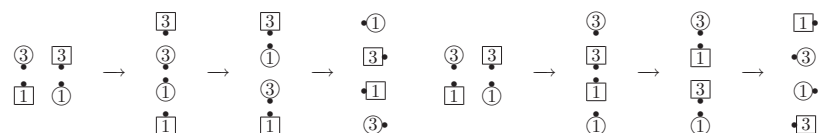
コールの前に Left と指示されたときは、右で始まるものは左からになり、全ての動きの右と左がお互いに逆になります。

普通始めの動きが、“右手の Pull By – 右肩の Pass Thru – 右手の Arm Turn – 右へ回る” となっているコールに使われます。

コールの例としては、*Left Pull By*, *Left Square Chain Thru*, *Left Split Square Thru*, *Left Split Square Chain Thru*, *Left Pass Thru*, *Left Dosado*, *Left Double Pass Thru*, *Left Pass and Roll*, *Left Track 2*, *Left Wheel and Deal*, *Left Tag the Line*, *Left 3/4 Tag*, *Left Turn and Deal*, *Left 1/4 Thru*, *Left Remake*, *Left Touch*, *Left Spin the Windmill*, *Left Wheel Thru*, *Left Roll to a Wave*, *Left Chase* などがあります。

Dixie Style to a Wave:

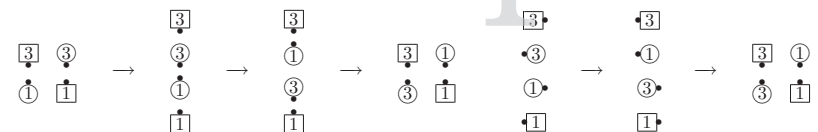
Left Dixie Style to a Wave:



この右の例 *Left Dixie Style to a Wave* は現在 A2 の範囲ですが、以前はリストと定義に示されていないためか、できないことが多くみられます。まず、左の例の *Dixie Style to a Wave* を復習しましょう。Belle は左前へ進み beau は右後ろへ下がりがカラムになり、Centers Right Pull By をし真つすぐ向かい合い、*Left Touch 1/4* をします。では、右の例の *Left Dixie Style to a Wave* で、beau は右前へ進み belle は左後ろへ下がりがカラムになり、Centers Left Pull By をし真つすぐ向かい合い、*Touch 1/4* をします。普通の *Dixie Style* では右側の人が右手で始めますが、*Left Dixie Style* では左側の人が左手で始めます。

Left Ladies Chain:

Left Chain Down the Line:

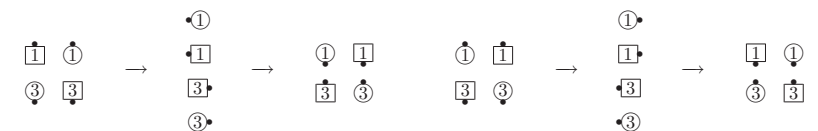


この左の *Left Ladies Chain* の例では、左側にいる女性が前へ出て – 左手で Pull By – 右手を体の前で “男性の手の平が上を向くように – 女性の手の平が下を向くように” とって Reverse Courtesy Turn (右手を外へ振る方へ回る) をして向かい合います。この右の *Left Chain Down the Line* の例では、Centers Trade – Ends U Turn Back – Reverse Courtesy Turn をして向かい合います。

次の図で Courtesy Turn と Reverse Courtesy Turn を復習しましょう。

Courtesy Turn:

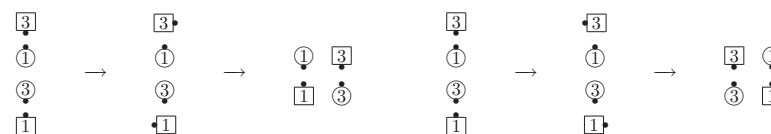
Reverse Courtesy Turn:



普通の *Courtesy Turn* では、左手を体の前で “beau の手の平が上を向くように – belle の手の平が下を向くように” とって、右手は belle の背中で手の平を合わせてとり、体の前でとった手を 2 人の外側へ振る方向へ 2 人で 180 度回ります。Reverse *Courtesy Turn* では、右手を体の前で “belle の手の平が上を向くように – beau の手の平が下を向くように” とって、左手は beau の背中で手の平を合わせてとり、体の前でとった手を 2 人の外側へ振る方向へ 2 人で 180 度回ります。

Courtesy Turn:

Reverse Courtesy Turn:



この例は、向い合ったところからの *Courtesy Turn* と *Reverse Courtesy Turn* を説明するためのものです。普通の *Courtesy Turn* では、男性は左を向き、女性は少し右を向き、*Courtesy Turn* をします。Reverse *Courtesy Turn* では、男性は右を向き、女性は少し左を向き、Reverse *Courtesy Turn* をします。手のとり方と回り方は、1 つ前の *Courtesy Turn* と *Reverse Courtesy Turn* のところの説明と同じです。

Misc-11. Ocean Wave/Facing Couples Rules (オーシャンウェイブ / フェイスイング カプルズルール)

メインストリームに *Ocean Wave Rule* (オーシャンウェイブルール) があります。これは、普通向い合った 2 組のカップルで行うコールが ocean wave からコールされた場合、最初の手をすでにとっていると考えるものです。アドバンスで *Ocean Wave Rule* が使われるコールは、*Cross Trail Thru*, *Brace Thru*, *Pass and Roll*, *Pass and Roll Your Neighbor*, *Pass In*, *Pass Out*, *Pass the Sea*, *Split Square Thru*, *Split Square Chain Thru*, *Square Chain Thru*, *Left Square Chain Thru* です。

コールの前に、*Rear Back* (リアーバック) とコールされることがあります。これは、wave の手をとったままほんの少しさがるということで、向かい合っているところからのコールということを知らせるためです。

また、メインストリームに *Facing Couples Rule* (フェイスイングカプルズルール) があります。これは、普通 ocean wave から行うコールが向い合った 2 組のカップルに対しコールされた場合、前進し ocean wave をつくってから行うものです。コールが Left ... であつたら、left hand ocean wave をつくってから行います。アドバンスで *Facing Couples Rule* が使われるコールは、*Swing and Mix*, *Fractional Tops*, *Spin the Windmill* です。

Misc-12. Once and a Half (ワンス アンド ア ハーフ)

Once and a Half は、1 回と半分という意味で、コールを 1 回行ったあと、コールの半分を行います。

サンプルにつき省略

索引

(Anything) and Cross	27	Box Counter Rotate	40
(Named Dancers) Cross	28	Box Transfer	65
1/2 Breed Thru	2	Brace Thru	2
1/2 Partner Tag	19	call	24
1/2 Top	28	Cast a Shadow	13
1/4 In	7, 18	Cast Off	76
1/4 Left	56	Chain Reaction (1/4 tag only)	8
1/4 Line	9	Chain Thru	49, 66
1/4 Out	18	Checkmate	58
1/4 Right	56	Checkmate the Column	58
1/4 tag formation と diamonds	75	Cheer 'em Up	77
1/4 Thru	5, 29	Circulate	15, 80
1/4 Top	28	Clap Your Hands	77
2/3	59	Clover and (Anything)	16
3 by 1 line	30	concept	23, 24, 34, 37, 38, 66, 69, 70
3/4 Thru	5, 29	Counter Rotate	8, 40
3/4 Top	28	Courtesy Turn	78, 79
6x2 Acey Deucey	15, 80	Cross	19, 23, 27
a couple of times	50	Cross Clover and (Anything)	33
Acey Deucey	15, 80	Cross Cloverleaf	33
Action	11	Cross Over Circulate	43, 80
adjust	24, 32	Cross Over Circulate (ocean waves, other lines)	23
All 4 Couples / All 8 Concept	69	Cross Over Circulate (two faced lines)	19
All 8 1/4 Thru	5	Cross Run	43
All 8 Concept	5	Cross Trail Thru	2
and Cross	27	Curli Cross	28
Any Hand Concept	34	Curlique	28
Anything and Cross	35, 36	Cut	55
Around	75	Cut the Diamond	55
As Couples	15, 17	Cut the Hourglass	54
As Couples Concept	24	Cycle and (Anything)	30
as you are	51	Cycle and Wheel	30
Asymmetric	10	Diamond Chain Thru	49, 66
At the Heads	76	Ding	55
basic	24	Dixie Style to a Wave	78
basic movement	24	Do the first part twice	12
Beaus Cross	28	do your part	25
Behind	76	do your part	58
Belles and Beaus	1		

dodgers	26
Dodgers Run	27
don't turn the star	8, 10, 44
Double	36
double	4
Double Cross	35
Double Star Thru	27
Ends Bend	25
Explode (Anything)	32
Explode and (Anything)	32
Explode the Line	24
Explode the Wave	24
Face In	7
Face In/Out	76
Face Out	7
Facing Couples Rule	79
facing diamond	63
facing hourglass	54
facing star	9, 45
Family	61
Flip	54, 55
Flip the Hourglass	54
Follow Your Neighbor	55
Fractional Tops	28
From front to back	57
Giggle	77
Girls Roll Right	13
Grand 1/4 Thru	31
Grand 3/4 Thru	31
Grand Follow Your Neighbor	4
Grand Left 1/4 Thru	31
Grand Left 3/4 Thru	32
Grand Mix	46
Grand Remake	61, 63
Half a Top	28
Half Breed Thru	2
Handholds	77
Horseshoe Turn	20
Hourglass Circulate	53
In Front of	76
In Roll Circulate	38, 52
Just / Only	77
Keep Busy	59
Leaders Roll Right to a Wave	13
Left	77
Left 1/4 Thru	5, 78
Left 3/4 Tag	78
Left 3/4 Thru	29
Left Chain Down the Line	78
Left Chase	78
Left Dixie Style to a Wave	78
Left Dosado	78
Left Double Pass Thru	78
Left Ladies Chain	78
Left Pass and Roll	78
Left Pass Thru	78
Left Pull By	78
Left Remake	78
Left Roll to a Wave	13, 78
Left Spin the Windmill	52, 78
Left Split Square Chain Thru	78
Left Split Square Thru	78
Left Square Chain Thru	26, 78
Left Star Thru	27
Left Swing Thru	80
Left Tag the Line	78
Left Touch	78, 85
Left Track 2	78
Left Turn and Deal	17, 78
Left Wheel and Deal	78
Left Wheel Thru	6, 27, 78
Lockit	12
Matrix	82
meow	11
Mini Busy	59
Mix	11
Motivate	43
Move Up	8, 43
Ocean Wave Rule	79
Ocean Wave/Facing Couples Rules	79

Once and a Half	79
once and a half	12, 19, 40, 81
once and one half	80
one and a half	80
one half	80
Out Roll Circulate	38, 52
Pair Off	32
Partner Hinge	20
Partner Tag	19, 81
Pass and Roll	47
Pass and Roll Your Neighbor	55
Pass In	7
Pass Out	7
Pass the Sea	20
Peel and Trail (columns)	67
Peel and Trail (completed DPT)	67
Peel Off	60, 67
points	53
prefer	38
push cast	9, 45, 66
Quarter In	18
Quarter Out	18
Quarter Top	28
Rear Back	79
Recycle	30, 31, 50
Recycle (facing couples)	50
Remake	62, 64
Remake Family	61
Remake the Thar	64
Reverse	81
Reverse Circle to a Line	81
Reverse Courtesy Turn	78, 79, 81
Reverse Flutterwheel	81
Reverse Half Sashay	81
Reverse Recycle	82
Reverse Rollaway	81
Reverse Single Circle to a Wave	82
Reverse Swap Around	24, 33, 82
Reverse Wheel Around	81
Right Roll to a Wave	13
Right/Left Roll to a Wave	13
Roll	41, 54, 55
Roll Left to a Wave	13
Roll Right	47
Roll Right to a Wave	13
Roll to Face	82
Rooty Toot Toot	4
Run	23, 33
same spot	10
Scoot and Dodge	26
Scoot and Weave	39, 81
Scoot Back	48, 81
Scoot Chain Thru	48, 66, 81
scooters	26
Shadow the Column	14
Single Concept	37, 66
Single Hinge	20
Single Wheel	37
Six Two Acey Deucey	15
Slide	39, 42, 50, 60
Slip	39, 42, 50, 60
Slither	39, 42, 50, 59, 60
sound effect	21, 55
space invader	83
Spin Chain Thru	66
Spin the Windmill	51
Split Counter Rotate	40
Split Square Chain Thru	34
Split Square Thru	21
Split Square Thru Family	35
Split Transfer	65
Split/Box Counter Rotate	40
Split/Box Transfer	38, 65
Square Breathing	22, 47, 82
Square Chain Thru	25
Star Thru double	27
Static square	69
Step and Slide	21, 24, 32
Swap Around	23
Swing	39, 42, 50, 60
Swing and Mix	42
Swing Thru	80
Switch the Wave	46, 53

Switch to a Diamond (from ocean waves only).....	53	Zigzag/Zagzig.....	56
Switch to an Hourglass (from ocean waves only).....	65	ア カブル オブ タイムズ	50
T Bone Formation.....	46, 61, 84	アウト ロール サーキュレイト.....	38, 52
Tag Chain Thru.....	49	アジャスト	24, 32
Tag the Line.....	58	アズ カブルズ コンセプト	24
tandem.....	23, 38, 41, 61, 66	アット ザ ヘッズ.....	76
The Action.....	11	アラウンド.....	75
Three Quarter Top.....	28	アワーグラス サーキュレイト	53
tidal two faced lines.....	7	イン フロント オブ	76
Touch.....	85	イン ロール サーキュレイト.....	38, 52
Touch 1/2.....	85	ウィーブ.....	39
Touch 1/4 and Cross.....	28	ウィール スルー	6
Touch 3/4.....	85	ウィズアウト ストップ.....	86
Trade.....	3, 27	ウィンドミル.....	52
Trade Circulate (ocean waves).....	43	エーシー デューシー	15
Trade Circulate (two faced lines).....	55	エックスプロード アンド エニイスイング	32
Trail and Peel.....	67, 68	エックスプロード ザ ライン.....	24
Trail Off.....	60, 67	エニィ ハンド コンセプト.....	34
Transfer and (Anything).....	68	エニイスイング アンド クロス.....	27
Transfer the Column.....	22, 68	エンズ ベンド.....	25
Triple.....	35	オーシャン ウェイブ / フェイスイング カ	ブルズ ルール.....
Triple Cross.....	35	ブルズ ルール.....	79
Triple Scoot.....	4	オーシャン ウェイブ ルール.....	79
Triple Star Thru.....	30	オール エイト クォーター スルー	5
Triple Trade.....	3	オール エイト コンセプト	5
Turn and Deal (ocean waves, other lines)	17	オール フォー カブルズ / オール エイト	コンセプト
Turn and Deal (two faced lines, lines facing out).....	6	カーリー クロス	28
Turn Around.....	86	カウンター ローテイト.....	40
Turn Back.....	86	カット ジ アワーグラス.....	54
turn the star.....	8	カリキュール	28
twice.....	16, 50	キープ ビジー.....	59
two thirds.....	59	ギグル.....	77
Weave.....	39, 40	キャスト ア シャドウ	13
whee.....	21	キャスト オフ.....	76
Wheel and Deal.....	30	クォーター アウト.....	18
Wheel Thru.....	6	クォーター イン.....	18
Windmill.....	52		
Without Stop.....	86		

クォーター スルー.....	5, 29	スクート チェイン スルー.....	48, 66
クォーター タッグ フォーメーション と ダイヤモンド	75	スクエア チェイン スルー	25
クォーター ライト.....	56	スクエア ブリーズィング	22, 47, 82
クォーター ライン.....	9	スタティック スクエア	69
クォーター レフト.....	56	ステップ アンド スライド.....	21
グランド クォーター スルー.....	31	スピン ザ ウィンドミル.....	51
グランド スリー クォーター スルー.....	31	スピン チェイン スルー.....	66
グランド フォロー ユア ネイバー	4	スプリット / ボックス カウンター ローテ	イト.....
グランド ミックス.....	46	イト.....	40
グランド リメイク.....	63	スプリット / ボックス トランスファー.....	65
グランド レフト クォーター スルー.....	31	スプリット スクエア スルー.....	21
グランド レフト スリー クォーター スルー	32	スプリット スクエア チェイン スルー.....	34
クローバー アンド エニイスイング	16	スペース インベーター.....	83
クロス	19, 23	スライド.....	50
クロス クローバー アンド エニイスイング	33	スリー クォーター スルー	5, 29
クロス クローバーリーフ	33	スリー バイワン ライン	30
クロス トレイル スルー.....	2	スリザー.....	59
クロスオーバー サーキュレイト 19, 23, 43		スリップ.....	39
コール.....	24	スワップ アラウンド.....	23
コンセプト	23, 24	セიმム スポット	10
サーキュレイト	15	ターン アラウンド.....	86
サイクル アンド ウィール	30	ターン アンド ディール.....	6, 17
サイクル アンド エニイスイング.....	30	ターンナラウンド.....	86
サウンド エフェクト	55	ダイヤモンド チェイン スルー.....	49, 66
ジグ ザグ / ザグ ジグ	56	ダジャーズ	26
シックス トゥー エーシー デューシー.....	15	タッチ	85
ジャスト / オンリー.....	77	タッチ スリー クォーターズ.....	85
シャドウ ザ カラム	14	タッチ ハーフ.....	85
シングル ウィール.....	37	ダブル	4, 36
シングル コンセプト	37, 66	ダブル クロス.....	35
スイッチ ザ ウェイブ	46, 53	ダブル スター スルー.....	27
スイッチ トゥー ア ダイヤモンド	53	タンデム.....	23, 38, 41, 61
スイッチ トゥー アン アワーグラス	65	チェイン スルー	49
スイング.....	42	チェイン リアクション.....	8
スイング アンド ミックス	42	チェックメイト ザ カラム.....	58
スクーターズ.....	26	ティー ボーン フォーメーション.....	84
スクート アンド ウィーブ	39	トゥー サーズ.....	59
スクート アンド ダッジ.....	26	トゥー ユア パート	25
		トゥワイズ	16
		トランスファー アンド エニイスイング.....	68

- トランスファー ザ カラム 22, 68
 トリプル 4, 35
 トリプル クロス 35
 トリプル スケート 4
 トリプル スター スルー 30
 トリプル トレイド 3
 トレイド サーキュレイト 43, 55
 トレイル アンド ピール 67, 68
 トレイル オフ 60, 67
 ドント ターン ザ スター 44

 ネイムド ダンサーズ クロス 28

 パートナー タッグ 19
 パートナー ヒンジ 20
 ハーフ サッシュェイ 67
 パス アウト 7
 パス アンド ロール 47
 パス アンド ロール ユア ネイバー 55
 パス イン 7
 パス ザ シー 20
 ハンドホールド 77

 ピール アンド トレイル 67
 ピール オフ 60, 67
 ビハインド 76

 ファミリー 61
 フェイス アウト 7
 フェイス イン 7
 フェイス イン / アウト 76
 フェイスイング アワーグラス 54
 フェイスイング カブルズ ルール 79
 フェイスイング スター 9, 45
 プッシュ キャスト 9, 45, 66
 フラクショナル トップス 28
 フリップ 54
 フリップ ジ アワーグラス 54
 プリファー 38
 プレイス スルー 2

 ペア オフ 32
 ベーシック 24
 ベーシック ムーブメント 24
 ベルズ アンド ボウズ 1

 ポイント 53
 ホーシュー ターン 20

 ミックス 11
 ミニ ビジー 59
 ミャーオ 11

 モチベート 43

 ライト / レフト ロール トゥー ア ウェイ
 ブ 13
 ライト ロール トゥー ア ウェイブ 13

 リアー バック 79
 リサイクル 50
 リバース 81
 リバース スワップ アラウンド 24, 33
 リメイク 62, 64
 リメイク ザ ザー 64
 リメイク ファミリー 61

 レフト 77
 レフト ウィール スルー 6, 27
 レフト クォーター スルー 5
 レフト スクエア チェイン スルー 26
 レフト スリー クォーター スルー 29
 レフト ターン アンド ディール 17
 レフト タッチ 85
 レフト ロール トゥー ア ウェイブ 13

 ロール トゥー フェイス 82
 ロール ライト トゥー ア ウェイブ 13
 ロック イット 12

 ワンス アンド ア ハーフ 79